



Fascículo 9: Necessidades de produção: infra-estrutura

Você não deve simplesmente fazer tudo o que estão pedindo. Você deve fazer tudo o que se comprometer a fazer.

Transporte

O transporte deve prioritariamente atender a questões de **conforto, custos, legislação e qualidade dos serviços**.

Conforto: músicos e técnicos vão separados dos equipamentos. Vá até a empresa e olhe o estado dos veículos.

Custos: antes de prometer que os artistas terão o transporte solicitado, verifique se realmente há dinheiro para pagar esta despesa.

Legislação: verifique se a empresa de transporte possui profissionais e veículos em acordo com a legislação de trânsito.

Qualidade dos serviços: exija referências do prestador de serviços, que ele saiba como chegar até o local do evento, cumpra com o cronograma e forneça o veículo solicitado.

Hospedagem

Aqui o principal critério é o conforto.

Sempre que possível procure cumprir as solicitações dos músicos e técnicos. Não havendo possibilidade, negocie antecipadamente com a produção do artista para fazer as adaptações que sejam necessárias.

Alimentação

O mais prático é pagar uma diária para cada pessoa e cada um come o que quiser, onde quiser.

O mais barato é buscar apoio de restaurantes que forneçam alimentação em troca de exposição da logomarca e cortesias para ingresso no evento.

Credenciamento

Credenciamento não é "bloco do vai quem quer". Somente devem ser fornecidas credenciais para quem comprovadamente for trabalhar no show.

Divulgação e assessoria de comunicação

Defina quem será contratado para este serviço

Cronograma

Analise os horários de chegada e veja se há tempo suficiente para montagem do palco e passagem de som. Monte o cronograma geral do show em sintonia com músicos e técnicos.

Contrato do show

Elabore um contrato constando todos os detalhes combinados. Isso demonstra bastante profissionalismo e previne surpresas no dia do show.