



## Fascículo 17: Montagem do som e da luz

Quando o assunto é acompanhar a montagem do som e da luz, muita gente se arrepia.

Não há o que temer. Quem tem que conhecer profundamente os sistemas de som e luz são as empresas que estão locando os equipamentos e os técnicos que irão operá-los. O papel do produtor executivo é o de supervisionar esta montagem.

Mas é claro que o bom produtor executivo "*corre atrás*" e aprende noções básicas de acústica e de iluminação que irão facilitar o desempenho de sua atividade.

### O que faz a empresa de som e luz

Ela aluga e monta os sistemas de som do palco (monitor), do público (PA) e da iluminação, conforme *rider* e mapa de palco informados.

### Som do palco

É composto por microfones, pedestais, cabos, conexões, amplificadores, transmissores, praticáveis, caixas de retorno, mesa de canais e equipamentos de efeito. É operado pelo técnico de monitor, geralmente posicionado ao lado do palco.

### Som do público

Ao lado, acima e fora do palco são instaladas caixas acústicas que transmitem o som para os espectadores. Esse sistema é operado por outro técnico de som dentro de um espaço chamado "*house mix*".

### A iluminação

Esse sistema é composto por estruturas de sustentação das lâmpadas, cabos, conexões, lâmpadas e pela mesa de luz. Sua operação é feita também na "*house mix*" pelo iluminador ou técnico de luz.

### Cuidados importantes

- Inicie e termine no horário previsto;
- Verifique se os equipamentos atendem às necessidades previamente informadas: mapa de palco, *rider* de som e *rider* de luz;
- Normas de segurança similares às recomendadas para montagem do palco e do cenário.

### ***Check-list para montagem de som e luz***

- 1 – Nome e telefone do responsável pelo local;
- 2 – Horários e normas para execução do trabalho de montagem e desmontagem;
- 3 – Nome e telefone das empresas que irão prestar os serviços;
- 4 – Nome e telefone dos coordenadores das montagens;
- 5 - Responsáveis diretos pelas montagens conhecem o local?
- 6 – Lista dos nomes completos, números de documentos de identificação e relação dos veículos para a segurança do local;
- 7 – Localização, “como chegar” e horários do estacionamento;
- 8 – Dimensões mínimas de portas e corredores de acesso;
- 9 – Passagem de cabos. Há obstáculos para a passagem de cabos de som e luz?
- 10 – *Rider* de som, luz e mapa de palco;
- 11 – Localização de banheiros para utilização das equipes de montagem.