



Fascículo 28: Concluindo

Algumas dicas finais para que você possa ampliar o seu aprendizado como produtor executivo de shows e, futuramente, como produtor cultural.

Tesão

Um produtor deve sentir prazer pelo que faz. Não se obrigue a fazer algo que você não curte.

Comece a construir sua carreira

Nenhuma profissão é moleza, muito menos a de produtor executivo de shows.

Se realmente você sente tesão por este trabalho, é importante estar disponível para a luta, “dar a cara para bater”, arriscar. Comece já.

Sustentabilidade

Procure sempre trabalhar em shows que contribuam para o seu sustento.

A ansiedade gerada por dificuldades financeiras faz com que as pessoas desistam de trabalhar como produtores.

Qualidade de vida

Alguém um dia inventou que trabalhar com shows é um constante estresse e muitas pessoas têm acreditado nisso até hoje. Para mim, a maior parte do stress que acontece em um show vem da falta de organização e profissionalismo de quem trabalha nele.

Se ao trabalhar em um show você proporciona que várias pessoas ampliem sua qualidade de vida pelo contato com a música, sua atividade também deve proporcionar qualidade de vida para você.

Respeito às diversidades

A produção de shows propicia o contato com músicos e técnicos de várias faixas etárias, de diferentes lugares, culturas e etnias, com opções políticas, religiosas e sexuais diferentes da sua. Aproveite para aprender e melhorar sua formação humana.

Colaboração

Experimente construir o seu trabalho através de uma cultura de colaboração.

O aprendizado não tem limites

Assim como eu e muitas outras pessoas, você está começando a trabalhar na área cultural através da organização e produção de shows musicais. Mas você não precisa parar aí.

Avalie constantemente sua carreira, ouça sua intuição e não hesite em traçar novos mapas e percorrer novos caminhos rumo ao seu aprendizado.