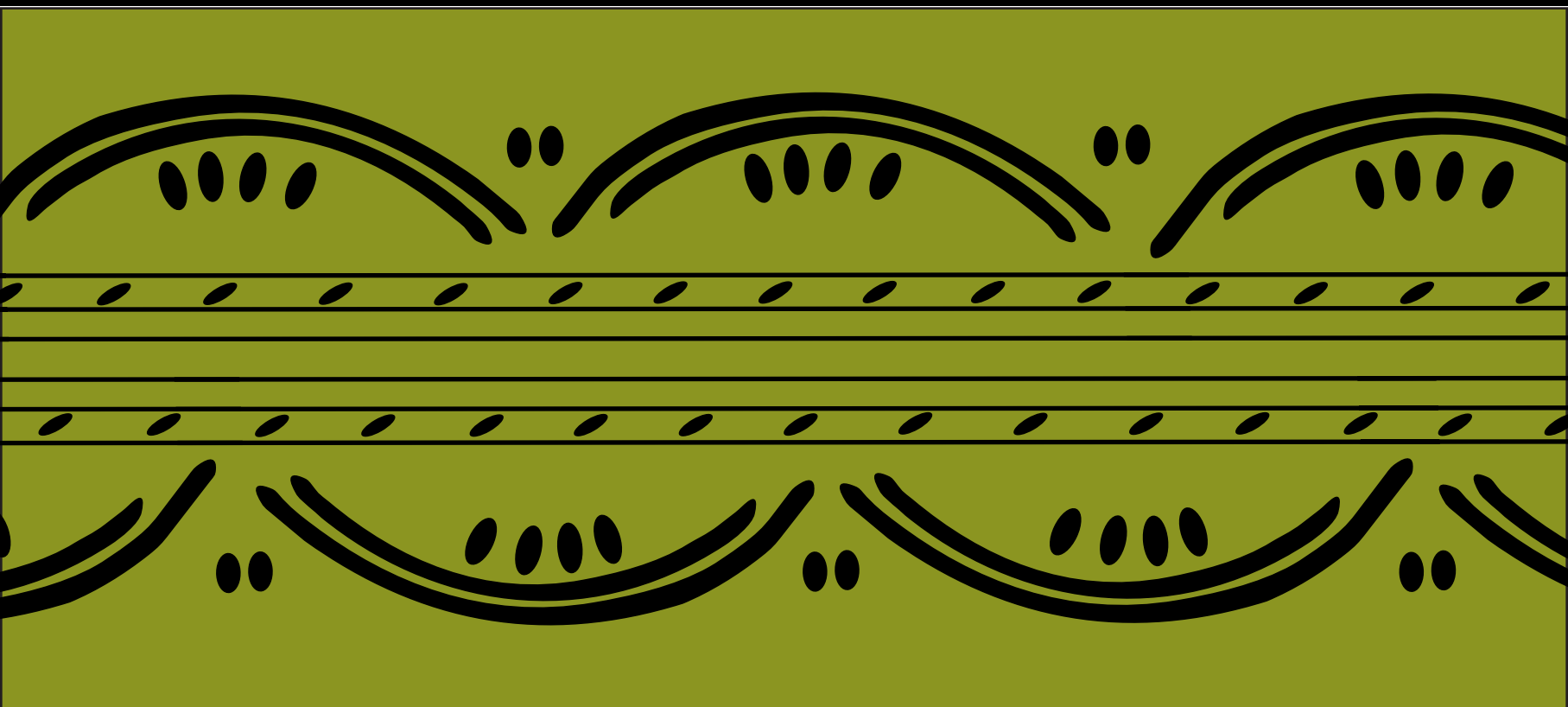
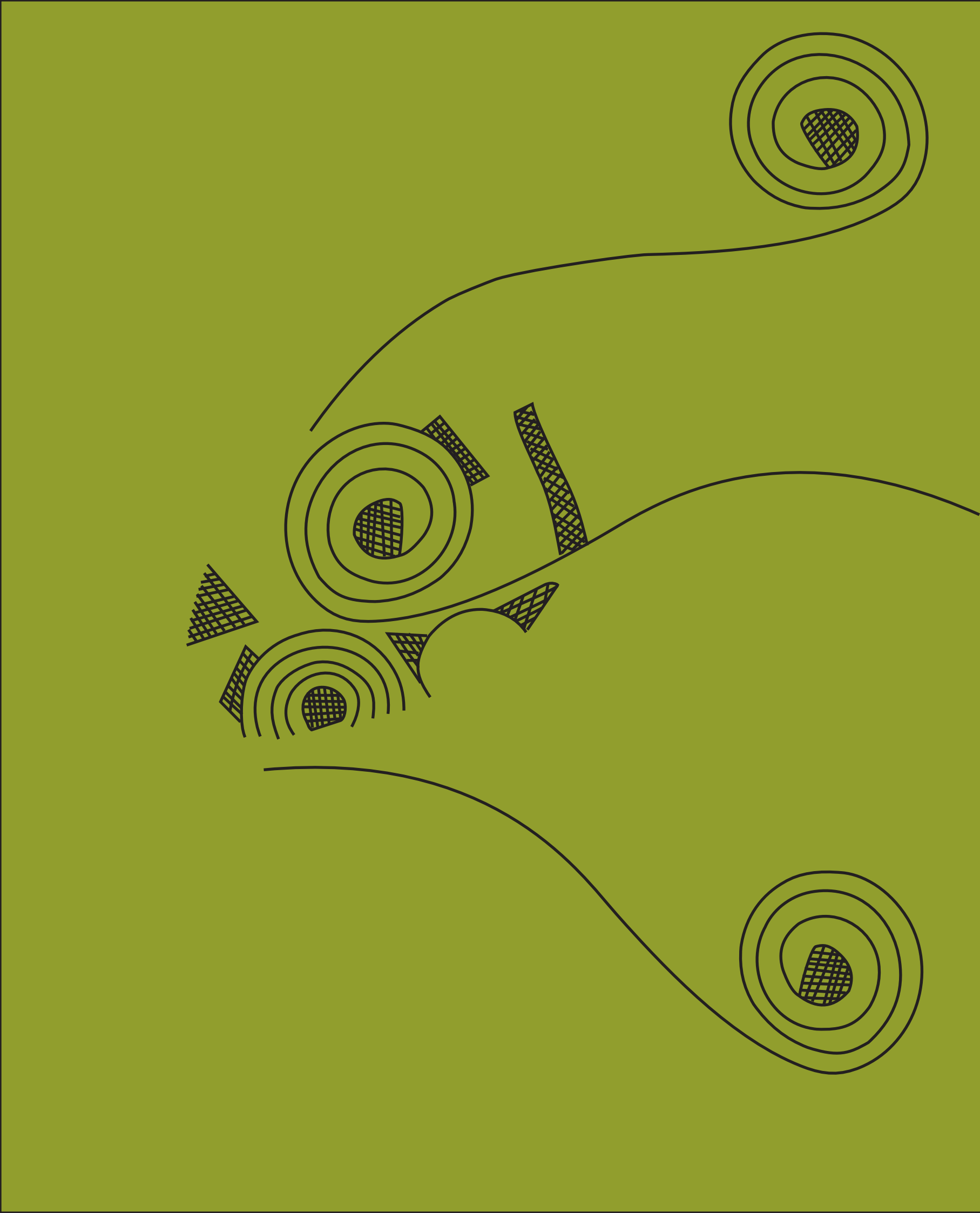


Catálogo de formas e ornamentos dos artefatos arqueológicos da coleção do Laboratório Curt Nimuendaju



Luciana Leal
Márcio Amaral



Catálogo de formas e ornamentos dos
artefatos arqueológicos da coleção do
Laboratório Curt Nimuendaju

Agradecemos à Professora Denise Pahl Schaan
por ter permitido o acesso à coleção do
Laboratório de Arqueologia Curt Nimuendaju,
sob sua coordenação



Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons Atribuição-Uso Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma licença 2.5 Brasil

2011. Luciana Leal Cavalcante / Márcio Amaral. Alguns direitos reservados.

Você pode:

- * copiar, distribuir, exibir e executar esta obra
- * criar obras derivadas desta

Sob as seguintes condições:

- * Atribuição. Você deve dar crédito ao autor original, da forma especificada pelo autor ou licenciante
- * Uso não-comercial. Você não pode utilizar esta obra com finalidades comerciais.
- * Compartilhamento pela mesma licença. Se você alterar, transformar, ou criar outra obra com base nesta, você somente poderá distribuir a obra resultante sob uma licença idêntica a esta.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para os outros os termos da licença desta obra. Qualquer uma destas condições podem ser renunciadas, desde que você obtenha permissão dos autores.

Para mais informações sobre essa licença, consulte a página da internet: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/br/>

Luciana Leal

Márcio Amaral

Catálogo de formas e ornamentos dos artefatos arqueológicos da coleção do Laboratório Curt Nimuendaju

Resultado do Curso de Extensão em Patrimônio Cultural do Instituto de Ciências Sociais da Universidade Federal do Oeste do Pará, 2011.

Sumário

Apresentação.....	7
Artefatos líticos	8
Artefatos cerâmicos.....	26
Glossário.....	63
Bibliografia.....	65

Apresentação

A Cultura Tapajós ou Santarém, hoje extinta como grupo social, floresceu na cidade de Santarém, no Oeste do Pará. O primeiro registro indireto de contato com os índios Tapajós se deu através dos cronistas da expedição de Francisco de Orellana, que no segundo quarto do século 16 navegou o Amazonas, do Napo ao Oceano Atlântico.

Na época da expedição de Orellana, os Tapajós estavam em franco desenvolvimento populacional, social, cultural e aparentemente integrados regionalmente a outros grupos. Infelizmente as populações pré-coloniais das terras baixas da região Amazônica não deixaram registro escrito, e o que temos de informações a seu respeito são relatos de cronistas, viajantes, religiosos e pesquisadores.

Como legado destas populações, nos restou uma rica e diversificada cultura material que alcançou alto grau de sofisticação na indústria cerâmica e lítica. Segundo Frederico Barata a iconografia presente na cerâmica Santarém segue um padrão linear com a representação recorrente em vasos de gargalo e cariátides. A indústria lítica tem como expoente os raríssimos ídolos de pedra - os famosos muiraquitãs. Uma curiosidade que desperta atenção diz respeito a iconografia representada nos fusos líticos decorados, ainda pouco estudados, que combinam incisões geométricas e hachuras; alguns exemplares apresentam formas zoomorfas estilizadas, representadas também no material cerâmico inciso, ponteadado e policromo de estilo Santarém.

Este catálogo registra uma parte pequena, porém importante, da cultura material deixada pelos índios Tapajós. Através de registro fotográfico e do desenho dos ornamentos e formas de parte da coleção do Laboratório de Arqueologia Curt Nimuendaju, localizado em Santarém/PA, a obra disponibiliza a estudantes e demais interessados a oportunidade de conhecer a riqueza gráfica das peças da arqueologia tapajônica, contribuindo para o resgate e preservação da identidade cultural santarena.



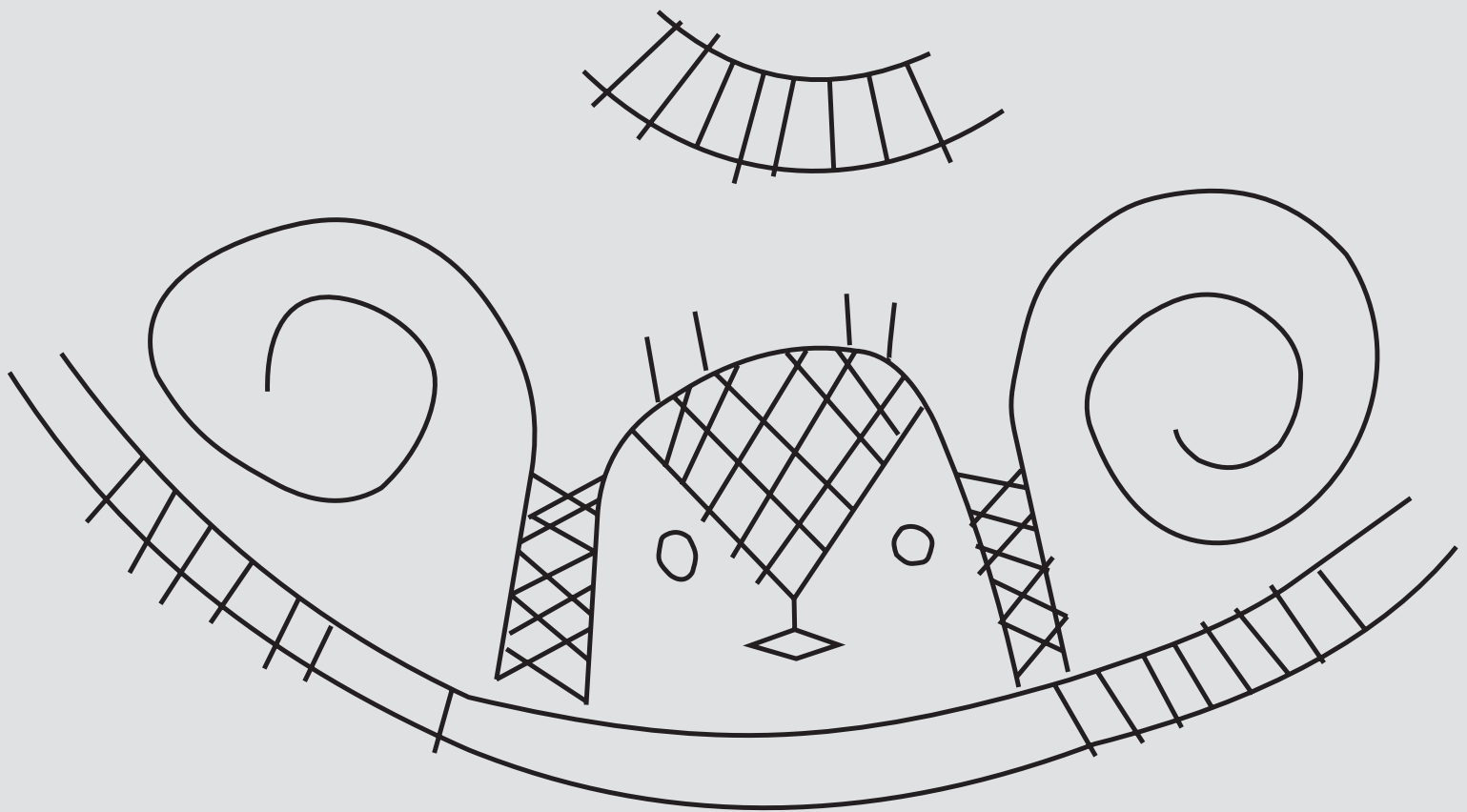
Artefatos líticos



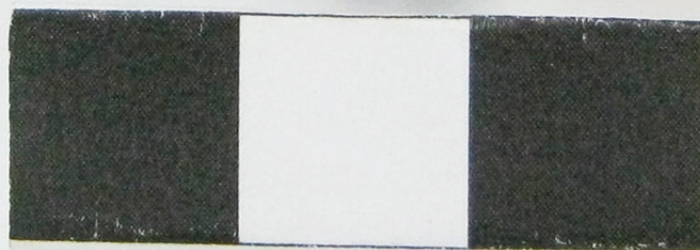


Fragmento de tortual de fuso lítico, com decoração incisa e hachurado

Provável representação de entidade ou máscara com braços em espiral.
Coleta de superfície no Sítio Porto, Santarém/Pa.

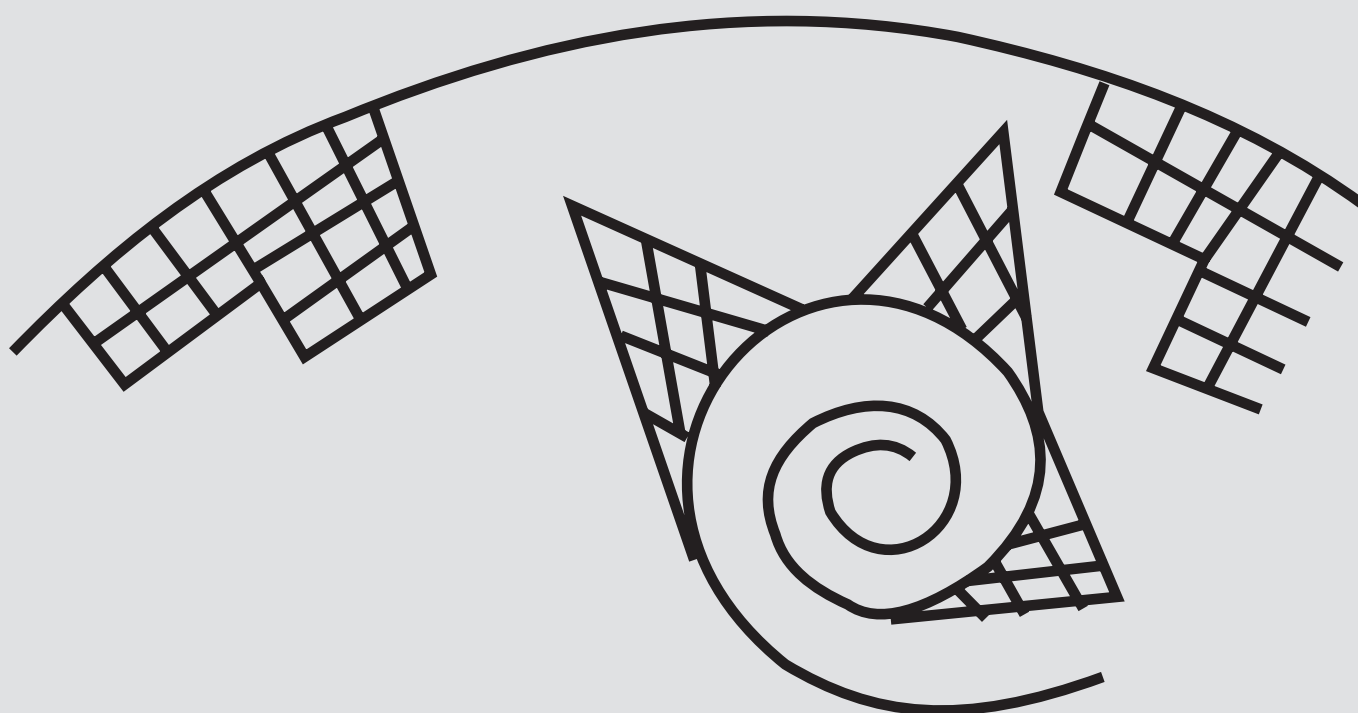


Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização



Fragmento de tortual de fuso lítico com decoração incisa e hachurado

Representação não reconhecível de espiral e estrela de três pontas. Resgatado de construção na antiga Tabaqueira, bairro Centro, Santarém/Pa.

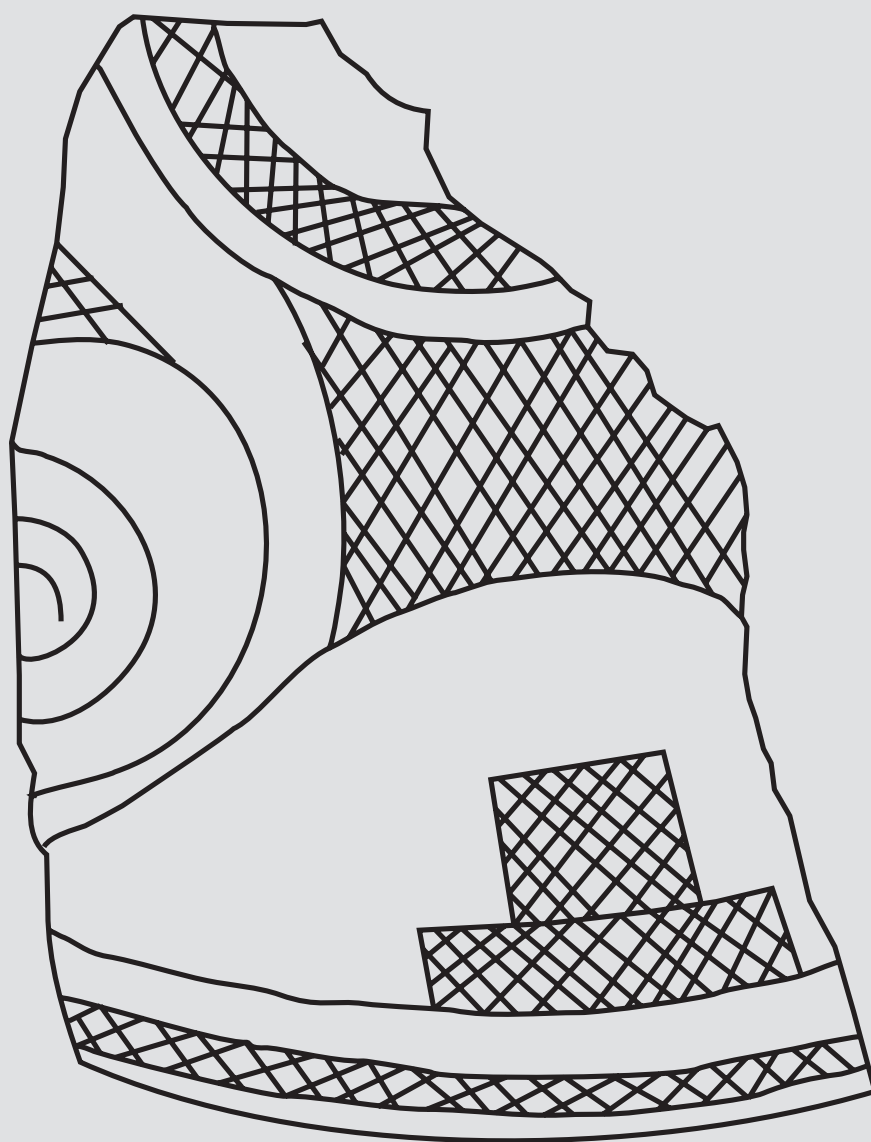


Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização



Fragmento de tortual de fuso lítico com decoração incisa e hachurado

Representação provável de felino e quelônio. Resgatado de terra preta comercializada em Santarém/Pa. Origem: Sítio Andirobal, Santarém/Pa.

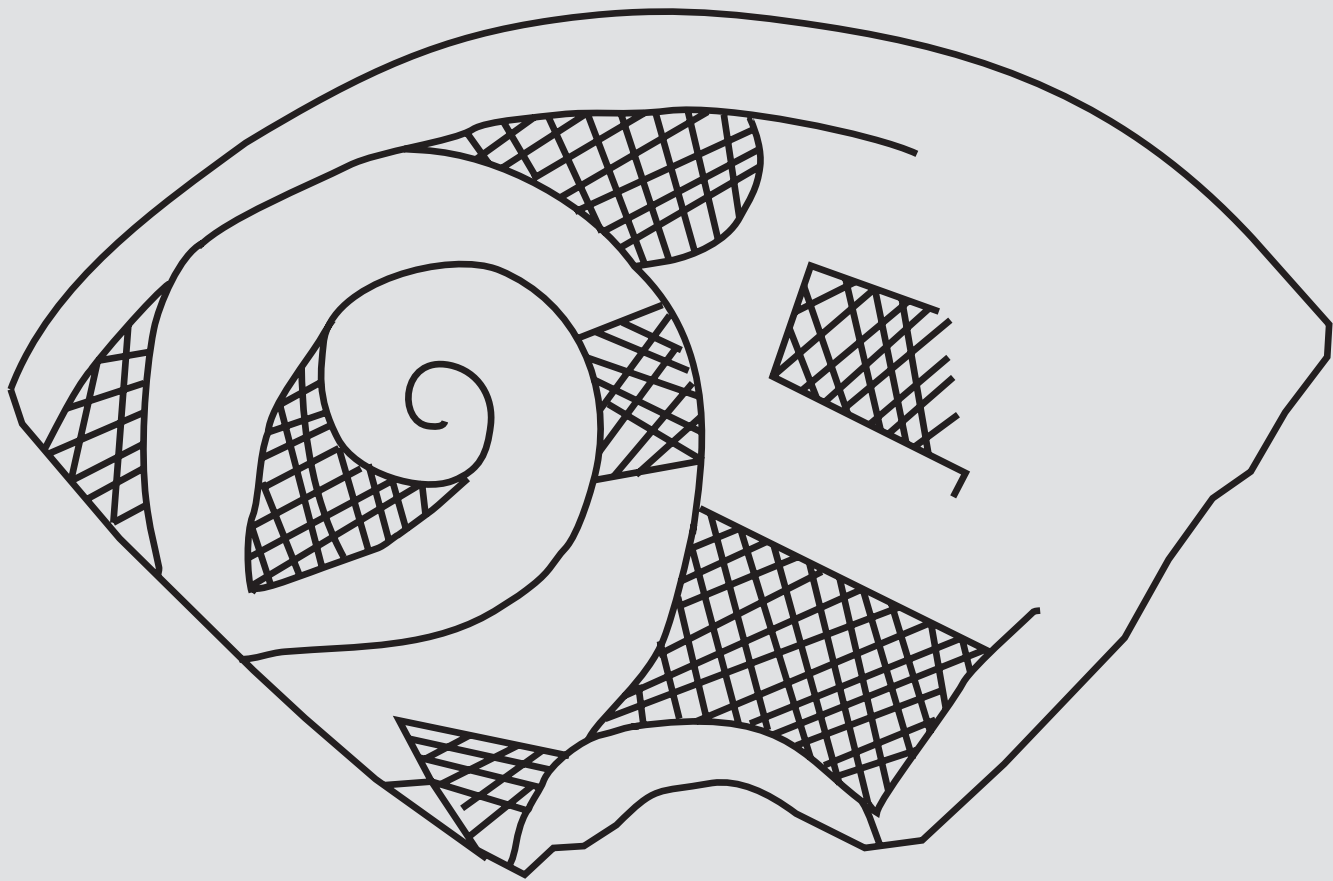


Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização



Fragmento de tortual de fuso lítico com decoração incisa e hachurado

Representação não reconhecível. Coleta de superfície no Sítio Porto, Santarém/PA.



Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização

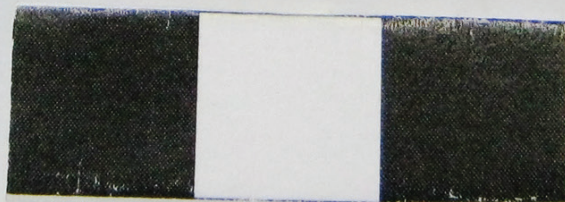


Fragmento de tortual de fuso lítico com decoração incisa e hachurado nas duas faces

Com figuras geométricas em espiral, quadrado, triângulos, losango. Resgatado em terra preta oriunda da antiga Tabaqueira, bairro Centro, Santarém/Pa.

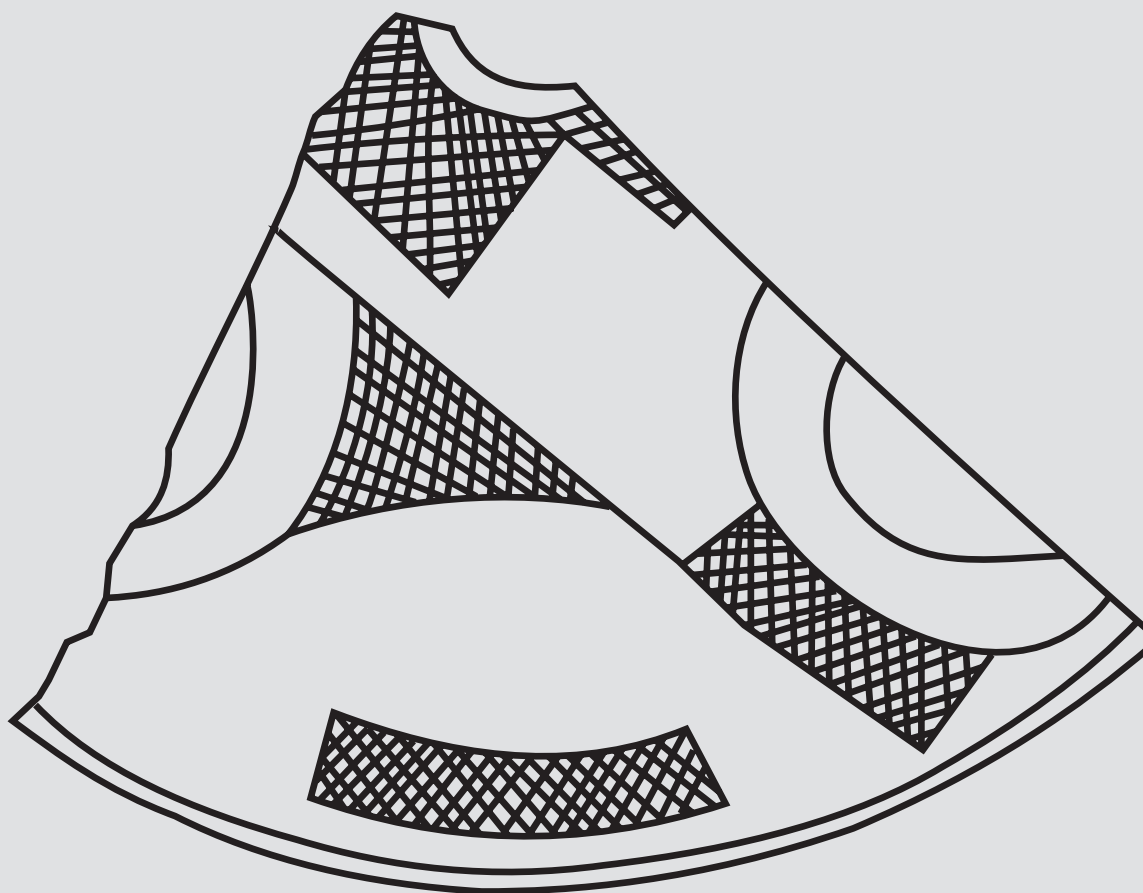


Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização

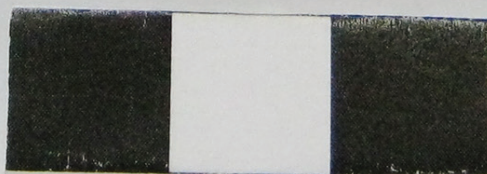


Fragmento de tortual de fuso lítico com decoração incisa e hachurado

Com representação estilizada de provável felino e quelônio. Resgatado de terra preta comercializada em Santarém/Pa. Origem: Sítio Andirobal, Santarém/Pa.

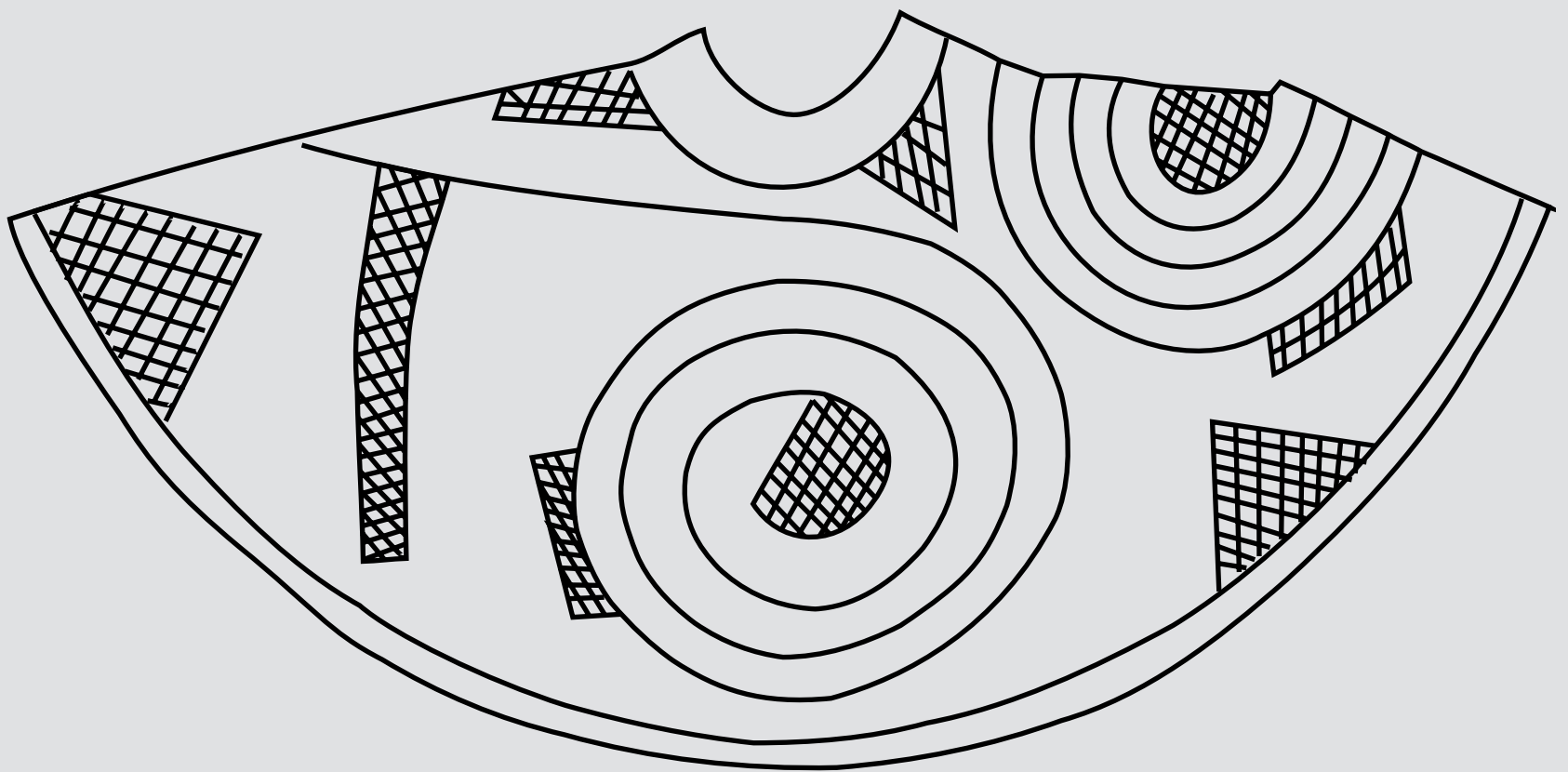


Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização



Fragmento de tortual de fuso lítico com decoração incisa e hachurado

Provável representação de felino. Resgatado de terra preta comercializada em Santarém/Pa. Origem Sítio Andirobal.



Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização



Muiraquitã em pedra vermelha polida com furo transversal

Representação dual antropozoomorfa. Coleta de superfície Sitio Porto, Santarém/Pa.



Discos em pedra polida com furo não passante

Coleta de superfície no Sítio Porto e terra preta comercializada em Santarém.
Origem Sítio Andirobal.



Artefatos cerâmicos



Artefatos cerâmicos



Fragmento de vaso globular zoomorfo, modelado, representando cabeça de felino

Em posição provável de ataque, com bocarra aberta e dentes e língua a mostra (onça). A decoração inclui: entalhe, ponteados, incisões, apliques, filetes aplicados, pintura preta, vermelha sobre fundo branco. Uma característica da peça são os olhos caídos.

Peça recuperada em salvamento em construção no bairro da Aldeia (Gomes).



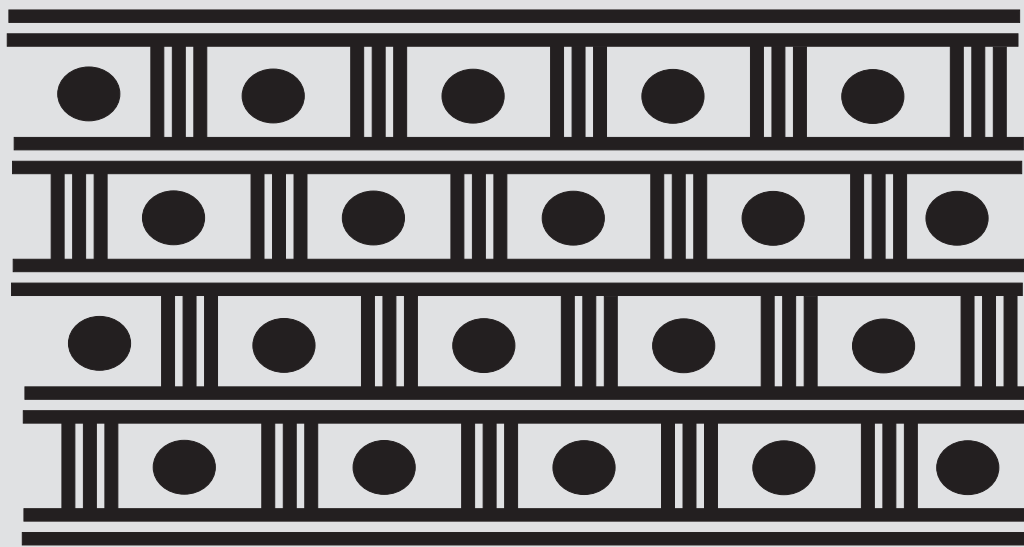
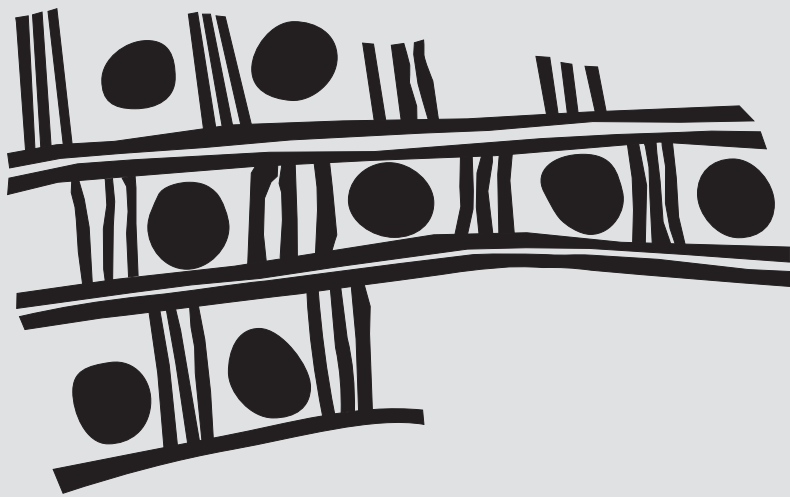
Fragmento de vaso globular redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Fragmento de vaso globular mencionado na figura anterior

Ao lado, vetorização do padrão de pelagem de felino (onça) e pata, com quadrado separado por três traços verticais tendo ao centro uma bola preta.



Fragmento de vaso globular redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Modelado zoomorfo de vaso de gargalo, representação provável de cachorro do mato

Parte do vaso de gargalo recuperado em salvamento em construção no bairro da Aldeia, Santarém/Pa (Gomes)



Modelado zoomorfo de vaso de gargalo, com representação de rã em posição de salto, trazendo nas costas figura modelada antropomorfa

Parte do vaso de gargalo recuperado em salvamento em construção no bairro da Aldeia, Santarém/Pa (Gomes)

**Fragmento modelado com decoração
incisa de provável vaso zoomorfo**

Representando a pata de quelônio.
Coleta de superfície Sítio Porto.

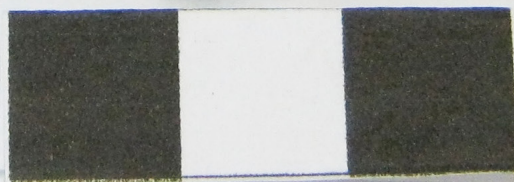


**Apêndice com decoração
modelada e ponteadada**

Representação provável de ave de
rapina; coruja.
Coleta de superfície Sítio Porto.



Artefatos cerâmicos



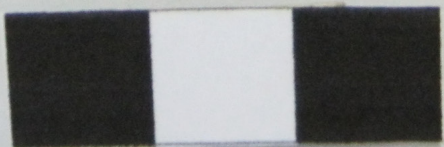
Fragmento de provável fruteira

Com decoração filete aplicado e modelado zoomorfo; rã. Coleta de superfície na Praia da Viúva - Belterra/Pa.



Representação vetorizada

Artefatos cerâmicos



Fragmentos de flanges labiais

Com decoração filete aplicado em espirais e engobo vermelho provável. Coleta de superfície Sitio Porto.



Parte de vaso de gargalo (acima) e imagem vetorizada (abaixo)

Contendo decoração modelada zoomorfa. Peça recuperada em salvamento no bairro da Aldeia (Gomes)



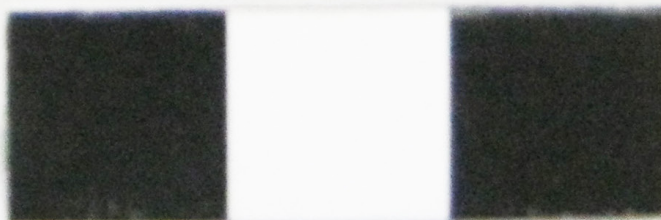
Estatueta de base semi-lunar com representação provável de figura feminina com as mãos postas no ventre

A decoração inclui modelado, filete aplicado, ponteados, incisões e pintura vermelha, preta sobre fundo branco. Peça resgatada em construção na antiga Tabaqueira, bairro Centro, Santarém/Pa.



Estatueta redesenhada por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Fragmento modelado antropomorfo de provável bandeja e/ou fruteira

A figura apresenta decoração incisa, ponteadada, com as mãos em direção da boca e expressão no rosto de um leve sorriso ou satisfação. Resgatada de monte de terra preta de fossa séptica feita ao lado da antiga Câmara Municipal, bairro Aldeia, Santarém/Pa.



Fragmento modelado redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Estatueta de posição ereta apresentando fratura na parte superior da cabeça e nos pés

A posição dos braços é alternada com uma mão na cintura e outra na cabeça. Junto à cabeça foram coletadas duas pequenas esferas de argila o que pode indicar a utilização da peça como chocalho. A decoração inclui olhos modelados proeminentes, ponteados, incisões e restos de engobo branco. Coleta de superfície no Sítio Porto.

Fragmento de figura antropomorfa

Em posição sentada com as mãos nos joelhos. Coleta de superfície Sítio Porto, Santarém/Pa.



Fragmento de estatueta de base semilunar

Coleta de superfície no Sítio Porto





Fragmento de estatueta com pintura policroma de estilo Santarém

Com preto, vermelho sobre fundo branco, representando seio com pontilhado, formando auréola, e modelado, formando mamilo. Peça recuperada em serviço de acompanhamento de drenagem na área 4 da Cargill Agrícola, Santarém/Pa.



Fragmento de estatueta redesenhado por meio de vetorização



Fragmento de estatueta de base semilunar

Com pés estilizados e engobo vermelho. Peça recuperada em terra preta oriunda de construção na Avenida Floriano Peixoto com travessa dos Correios (Bairro centro, Santarém/Pa). Uma parte foi encontrada no bairro Caranazal e a segunda no bairro Aeroporto Velho.



Artefatos cerâmicos



Fragmentos modelados de estatuetas representando olhos

Com decoração modelada, incisa, ponteadada, engobo branco. Coleta de superfície Sitio Porto.

**Fragmentos modelados de estatuetas
representando olhos**

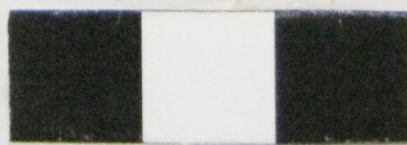
Com decoração modelada, incisa,
ponteadada e engobo branco.
Coleta de superfície Sítio Porto.



**Fragmentos modelados de estatuetas
representando olhos**

Com decoração modelada, incisa, pon-
teada, engobo branco.
Coleta de superfície no Sítio Porto.





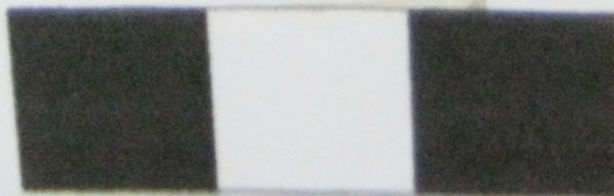
Fragmento modelado dual de vaso de cariátides

Resgatado de construção na antiga Tabaqueira, bairro Centro, Santarém/Pa.



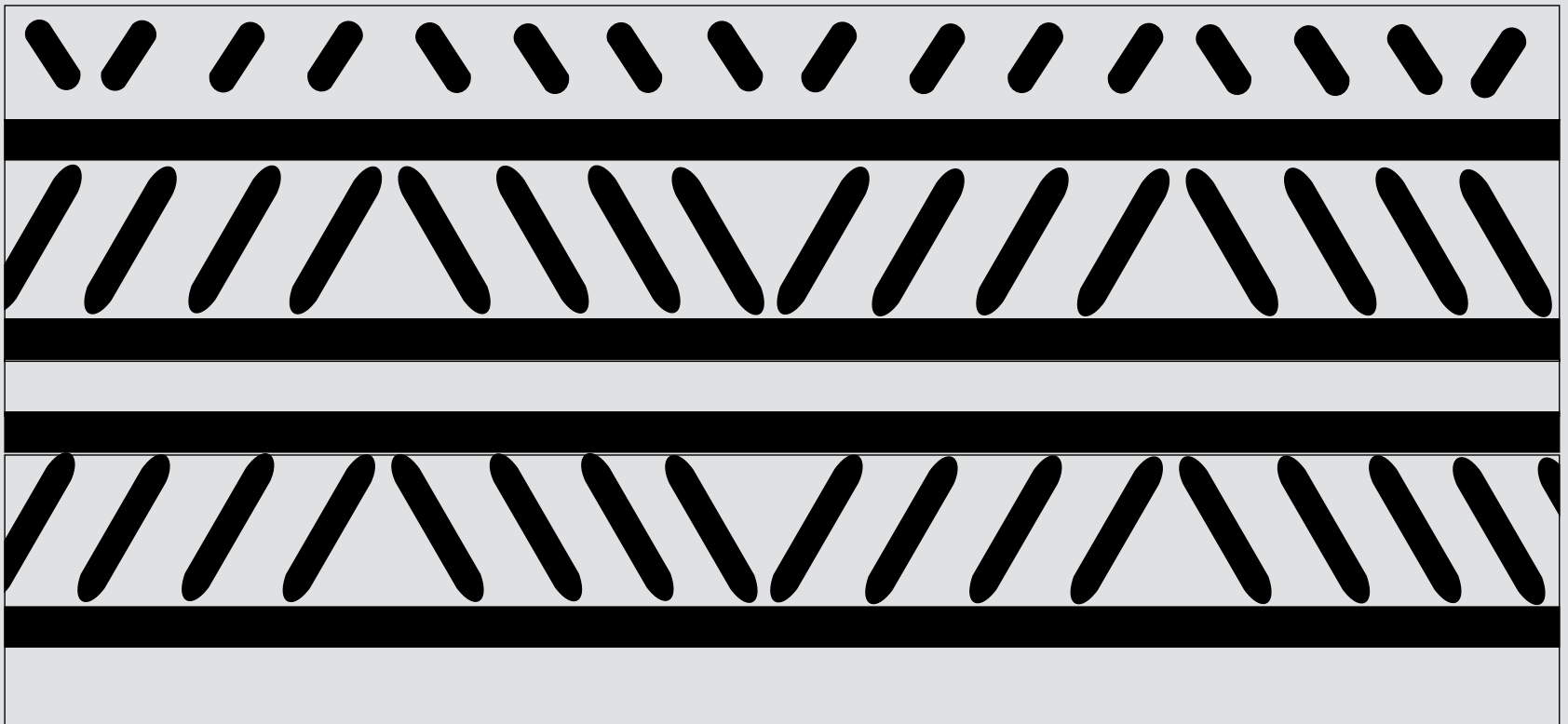
Fragmento modelado redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Fragmento provável de alça com decoração incisa

Coleta de superfície no Sítio Porto.



Ornamento de fragmento redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Fragmento de prato e/ou tostador de base plana com borda decorada com incisões diagonais

Coleta de superfície no Sítio Porto, Santarém/Pa.



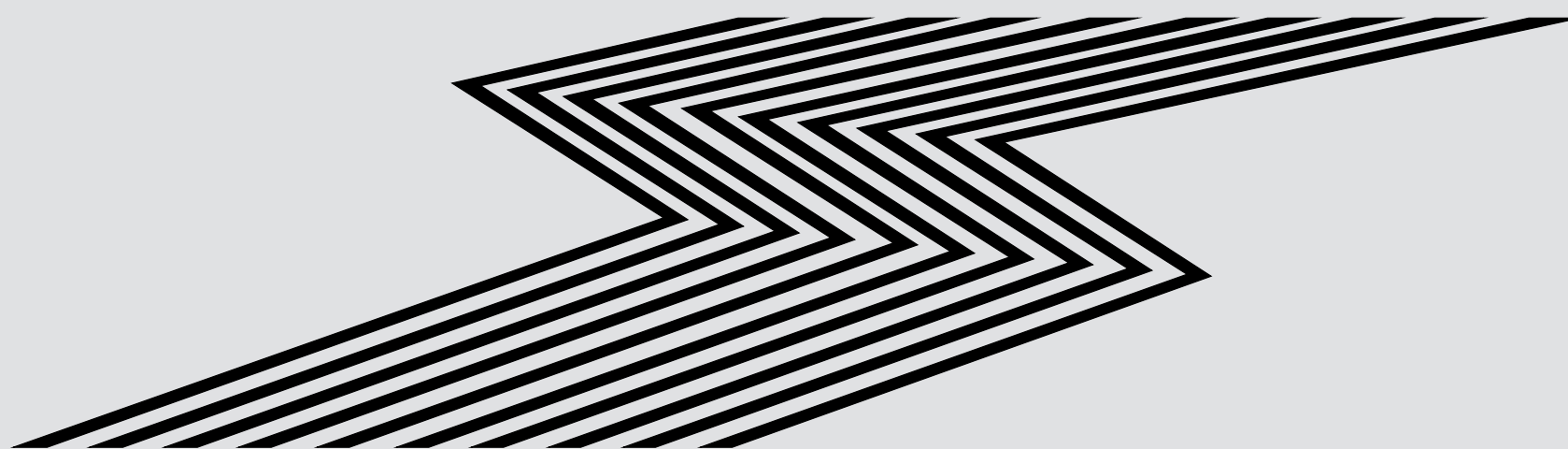
Ornamento de fragmento redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



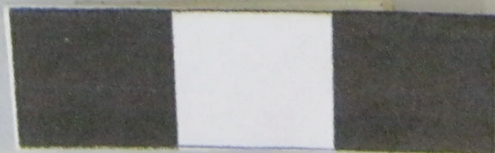
Fragmento de vaso com decoração incisa em ziguezague

Coleta de superfície, sitio Vila Americana, Belterra/Pa



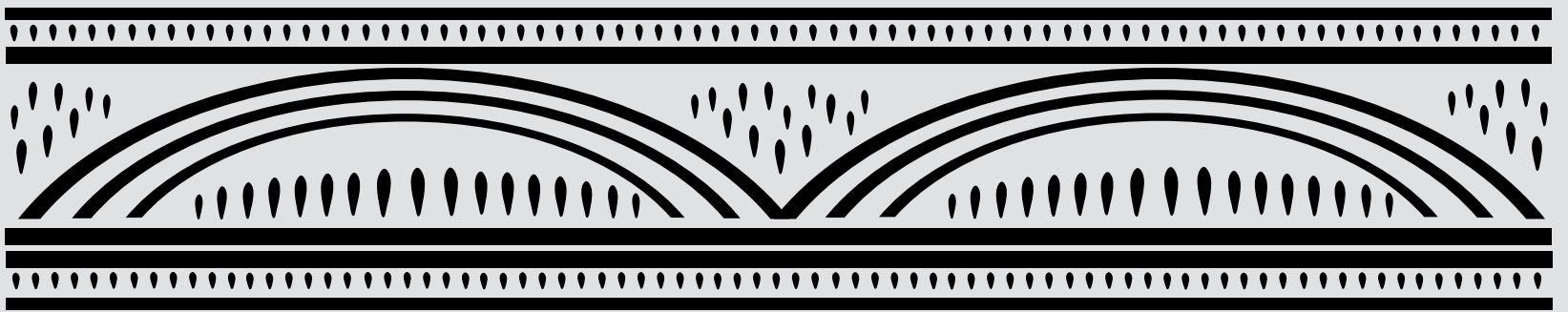
Ornamento de fragmento redesenhado por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Fragmento de tigela com decoração incisa, ponteadada, filete aplicado e ponteadado

Esta decoração é recorrente em vasos de cariátides e consiste de três linhas formando semicírculos separados por ponteados obtidos com provável tala de palmeira. Fragmento coletado em terra preta comercializada em Santarém, oriunda do Sítio Andirobal.



Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização

Artefatos cerâmicos



Fragmento de provável vaso de cariátides

Com decoração formada por dois semicírculos separados por pontos. Fragmento coletado na superfície do Sítio Porto, Santarém/Pa.



Decoração incisa redesenhada por meio de vetorização

Glossário

Antropomorfo: Semelhante ao homem quanto à forma.

Antropozoomorfo: Que tem forma de homem e de animal.

Cariátides: Figura humana, geralmente feminina, esculpida em fachadas de edifícios da Grécia antiga com a função de suporte.

Engobo: Pasta cerâmica que se superpõe à superfície de uma peça a fim de modificar, depois da queima, a cor e o aspecto da superfície.

Flanges: Aba existente em cada extremidade duma seção de canalização, tubo ou eixo.

Hachurado: Traçado/riscado em hachuras.

Hachura: Raiado que, em desenho ou gravura, produz efeito de sombra.

Lítico: relativo a pedra.

Muiraquitãs: Artefato talhado em nefrita, com formas diversas, algumas vezes de batráquios, quelônios, serpentes, etc., que tem sido encontrado no baixo rio Amazonas, e ao qual se atribuem virtudes de amuleto.

Sítio (arqueológico): Local onde se encontram vestígios de ocupação humana pretérita; jazida arqueológica.

Tortual: Disco que se adapta ao fuso da roca para facilitar-lhe o giro.

Vetorização: Processo de desenho com uso de computador e software gráfico.

Zoomorfo: Que tem forma de animal.

Bibliografia

- Frederico Barata, 1953. Arte Oleira dos Tapajós, Instituto de Antropologia e Etnologia do Pará.
- Heriarte, Mauricio. Descrição do Estado do Maranhão, Pará, Corupá e rio das Amazonas. Vienna d'Austria, filho de Carlos Geral, 1874.
- Denise Maria Cavalcante Gomes, 2002. Cerâmica Arqueológica da Amazônia.
- Nimuendaju, C. 2004. In Pursuit of a Past Amazon. Archaeological researches in the Brazilian Guyana and in the Amazon region. Gotenborg: Elanders Infologistik
- Schaan, D. P., W. F. V. Silva & A. M. A. Lima. 2010. Salvamento Arqueológico do sítio PA-ST-43: Paraná de Arauepá, Aveiro-PA. Belém: UFPA. 58p.
- Padrões de sepultamento na periferia do domínio tapajó. (Artigo aceito para publicação na Revista Amazônica, Vol.2 n. 1, 2010, no prelo). Cristiane Maria Pires Martins, Anderson Marcio Amaral Lima, Denise Pahl Schaan, Ivone Amorim Bezerra, Wagner Fernando da Veiga e Silva
- Vera Lúcia Calandrini Guapindaia 2008 Além da margem do rio – a ocupação Konduri e Pocó na região de Porto Trombetas, PA.
- Arqueologia Amazônica. In: História dos índios no Brasil, Cia de Letras, São Paulo, 1992.

