



partituras

Doristi

Fábio Gonçalves Cavalcante

Fábio Gonçalves Cavalcante

Doristi

Partituras

Realizado com a Bolsa de Pesquisa,
Experimentação e Criação Artística – 2005
do Instituto de Artes do Pará (IAP)

Ourém – PA
2006

Projeto Gráfico:
Fábio Gonçalves Cavalcante

1ª edição 2006



Esta obra está licenciada sob uma Licença Creative Commons



Fábio Gonçalves Cavalcante



Você pode:

- copiar, distribuir, exibir e executar esta obra;
 - criar obras derivadas desta.

Sob as seguintes condições:

- Você deve dar crédito ao autor original.
- Você não pode utilizar esta obra com finalidades comerciais.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para outros os termos da licença desta obra.

Qualquer uma destas condições pode ser renunciada, desde que você obtenha permissão do autor.

Para mais informações sobre esta licença, visite este endereço na Internet:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/br/>

Uma palavra

Aqui estão 14 músicas compostas por mim no sistema *doristi*, explanado no texto “Doristi - Teoria”, que entrego, simultaneamente com essas partituras, ao Instituto de Artes do Pará. As músicas aqui grafadas são todas as que fazem parte do disco *doristi*, gravado entre setembro de 2005 e maio de 2006, e que é parte do mesmo projeto.

A cifragem invertida usada aqui está explicada no “Doristi - Teoria”. Recomendo a leitura deste último antes de ler estas partituras.

Fábio Gonçalves Cavalcante
Setembro de 2006

Índice

1.	Alga vive	01
2.	San ozama	03
3.	Toada	09
4.	Ongom ongom	14
5.	Retumbão	17
6.	Lundu	20
7.	Kaura-um	22
8.	Folia para São Benedito	25
9.	Augé	26
10.	Abacaba	29
11.	Very cat	32
12.	Merengue	35
13.	Zaparip	36
14.	Prelúdio	38

1. Alga Vive

Fábio Cavalcante

7

15

21

27

33

41

50

a-ç-ra-g, o-ci-ra - çam a-na-u - gi a-ç-ra-g, o-ci-ra-
çam e - ra - ca - j a-vi-v_au-ga, ah-na-ri - p_ah-le-ba a-vi-v_au-ga, o-ãi-va -
g. a - vi - v_au-ga, o - to-b_oi - b_e - xi-ep al - ga a vive u - ta-t,_aç -
no a-ca-p, a-ra-vi - pac u-ta-t,_aç - no u-cu-ra-ri-p,_o-ca - cam a-bi-ra - u-g, u-bu - ru u-ta-t,_aç -
no u-ta-t,_aç - no

59 $E7/B$ $F\#7$ $C\#$ A_m $E7/G$ $F\#7$ $C\#$ A_m

67 $E7/G$ $F\#7$ $C\#$ $F\#7$

u - ta-t_aç - no a - ca-p, a - ra-vi - pac u - ta-t_aç -

73 $C\#$ $C\#7$ $G\#$ $F\#7$ $C\#$

no u-cu-ra-ri-p_o-ca - cam a-bi-ra - u-g, u-bu - ru u-ta-t_aç - no u-ta-t_aç - no

80 $G\#$ $F\#7$ $C\#$ $G\#$ $F\#7$ $C\#$

2. San ozama

Fábio Cavalcante

Violão solo

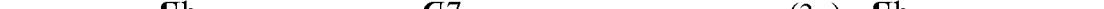


Diagram 1: Musical notation for Violão solo. The staff is in 2/4 time, key of Bb (two flats). The notation shows a sequence of chords: Eb, C7, (3x) Eb. The first Eb chord is followed by a repeat sign. The C7 chord is followed by a repeat sign. The (3x) Eb chord is followed by a repeat sign. The notation is for a solo part.

[illegible]

31 $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat 11$ $\text{E}\flat 7$ $\text{F}\flat$

Voz

I - pu - ru - g, A - d - nu - mahn, A - ra - p, A - ma - u - g, Or - gen, U - jom, So - ja -
 U - g nix, S - nu - i - pa - ra, U - pa - na, Sa - fa - na, Sa - nui - a - ca ti, A - i -

VI2

36 V° Vbm $\text{E}\flat 7$ $\text{F}\flat$ $\text{E}\flat 7$

Voz

pa - t, Sa - rie o, Su ru - p o - ir, Ai ram
 ri - p, I - ra ra, Mi pa - c, U - ru - ci am

VI-sl

VI2

42 $\text{F}\flat$ $\text{E}\flat 7$ $\text{F}\flat$

Voz

I - pu -
 U - g -

VI-sl

VI2

(executado na 2ª vez)

50 $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat 11$ $\text{E}\flat 7$ $\text{F}\flat$ V°

Voz

ru - g, A - d - nu - mahn, A - ra - p, A - ma - u - g, Or - gen, U - jom, So - ja - pa - t, Sa - rie -
 nix, S - nu - i - pa - ra, U - pa - na, Sa - fa - na, Sa - nui - a - ca ti, A - i - ri - p, I - ra -

VI2

55 Vbm $E\flat 7$ $E\flat$ Cbm Vbm $E\flat 7$ $E\flat$

Voz o, Se-o mi-los, San-o za-ma, E-te a-c, A-ri e-dam, Ai-au ga-ra, Mi-a ru

55

VI-sl

62 $E\flat 7$ $E\flat$ $E\flat 7$ $E\flat$

VI-sl

70 $E\flat 7$ $\emptyset$ $E\flat$ $E\flat 7$ $E\flat$

VI-sl

70

VI12

78 $E\flat 7$ F $E\flat 7$ $E\flat$ $E\flat 7$ $E\flat$

VI-sl

78

VI12

85 $E\flat$ $E\flat 7$ F $E\flat 7$ $E\flat$ $E\flat$

VI-sl

85

VI12

118

Voz

ai - t a - d e - pa - ra - gi. e - te a - co_d lai - ar - ra. a - çu ru - c ed - nar - b oir,

VI-sl

118

VI2

Chords: Eb7, Eb, Eb7

123

Voz

sat-seb sad a - u - e - te - fac

VI-sl

123

VI2

Chords: F, Eb7, Eb, Eb7

129

VI-sl

129

VI2

Chords: F, Fm, Eb7, Eb, Eb7, Eb

137

VI-sl

137

VI2

Chords: Eb7, F, Fm, Eb

144

VI-sl

144

VI2

$\text{E}\flat 7$

$\text{E}\flat$

The image shows a musical score for two violin parts, VI-sl and VI2, starting at measure 144. The key signature is five flats (B-flat major or D-flat minor). VI-sl (Violin I) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while VI2 (Violin II) plays a supporting line with half notes and rests. The score is divided into four measures. Above the first measure is the number 144. Above the second measure is the chord symbol $\text{E}\flat 7$. Above the third measure is the chord symbol $\text{E}\flat$. The score ends with a double bar line.

3. Toada

Fábio Cavalcante

The musical score is divided into three systems. The first system features Flauta and Violão solo. The second system features Flauta, Violão solo, and Violão base. The third system features Flauta, Violão solo, and Violão base. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords, as well as lyrics in Portuguese.

System 1:

- Flauta:** Melodic line with notes and rests.
- Violão solo:** Accompanying line with notes and rests.
- Chords:** E, G, Cm, V7, E, G.

System 2:

- fl:** Flauta part with notes and rests.
- vl-sl:** Violão solo part with notes and rests.
- vl-bs:** Violão base part with notes and rests.
- Chords:** Cm, V7, E, G, Cm, Cm7 V7, 3x.

System 3:

- fl:** Flauta part with notes and rests.
- vl-sl:** Violão solo part with notes and rests.
- vl-bs:** Violão base part with notes and rests.
- Chords:** E, G, Cm, Cm7 V7, E.

26

fl

26

vl-sl

26

vl-bs

G

Cm

Cm7 V7

34

fl

34

vl-sl

34

vl-bs

E

G

Cm

Cm7 V7

42

fl

42

vl-sl

42

vl-bs

E

G

Cm

Cm7

50 V^7 E G Cm V^7 $\emptyset$

fl

50

vl-bs

58 E G Cm Cm^7 V^7 E G

fl

58

vl-sl

58

vl-bs

68 Cm V^7 E G Cm V^7 E

fl

68

vl-sl

68

vl-bs

75 G C^m A⁷ E G C^m A⁷

fl

vl-sl

vl-bs

82 E C^m A⁷ E G⁷ C^m A⁷

fl

vl-sl

vl-bs

90 E C^m A⁷ E C^m A⁷ E C^m A⁷ E

fl

vl-sl

vl-bs

97 Cm V^7 E G Cm V^7 *D.S. al Coda* E Coda

fl

97

vl-sl

97

vl-bs

40 B V7 E E7+ V7 Gm7 V79 E7+

On-gom, On-gom, On-gom, On-gom
On-gom, On-gom, On-gom, On-gom

47 V7 E E7+ V7 E7+9 E7+ V7 E7+

56 C7 Gm G7 Cm7

63 V7 E Gm G7 Cm V79 E

71 Cm 3 Cm B V7 E Cm 3 Cm

O - rie - ta - ca - ba, O - rie - zia - ça O - rie - ta - ca - ba, O - rie - zia - ça A - rie - ba - ca - ba, O - rie - o - mam

77 B V7 E Cm 3 Cm B V7 E

A - rie - ba - ca - ba, O - rie - o - mam O - rie - zu - pu - c, O - rie - zag - ni O - rie - zu - pu - c, O - rie - zag - ni

83 Cm 3 Cm B V7 E Cm 3 Cm

A - rie - bai - o - g, O - rie - o - mil A - rie - bai - o - g, O - rie - o - mil O - rie - b - ma - j, A - rie - ug - nam

83

89 B V7 E Cm 3 Cm B V7

On - gom, On - gom, On - gom, On - gom O - rie - b - ma - j, A - rie - ug - nam On - gom, On - gom, On -

89

94 E E7+ F7 Cm B7+ V7 E7+

gom, On - gom

94

103 E7+ C7 Gm G7 Cm7 V7 E

111 Gm G7 Cm V79 E

5. Retumbão

Fábio Cavalcante
(Sob tema tradicional de Bragança, PA)

10 *D7 A D7 A D7 A D7 (segue harmonia)*

19

25

31

37

37

This system contains measures 37 through 43. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

44

44

This system contains measures 44 through 49. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

51

51

This system contains measures 51 through 56. The right hand has a very active melodic line with frequent beaming. The left hand's accompaniment remains steady.

57

57

This system contains measures 57 through 62. The right hand's melody is highly rhythmic and complex. The left hand continues with its supporting accompaniment.

63

63

This system contains measures 63 through 68. The right hand features a dense, fast-moving melodic line. The left hand provides a clear accompaniment.

69

69

This system contains measures 69 through 75. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest followed by a sixteenth rest, then enters with a continuous sixteenth-note melody. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

76

76

This system contains measures 76 through 81. In measure 76, the upper staff has a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a half rest. From measure 77 to 81, the upper staff contains whole rests. The lower staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

6. Lundu

Fábio Cavalcante
(sob tema tradicional do Pará)

7 14 21 28 35 42 49

1. E7 2. E7

1. E7 2. E7

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

(segue harmonia)



7. Kaura-um

Fábio Cavalcante

Voz

A - ri - b - mi - t_E - t - na - vax Ka - u - ra - um, Bi - ra - k Ro - pa - a - k - u - bu -

7 V E D7 V Gm D7 V Gm D7

ru, Ai - u - s_e - ã - mar - ra - ku - xy - t

fl

13 V D7 Gm G D7 V

A - nu -

18 V Gm V

ru - j, O - pai - a - k A - b ma - ni - pu - t_I - pu - t E - b me - t, Nir - ki - x U - cu - ru - d -

vl

24 E D7 A E E7 B A A7

voz num, O - ja - pa - t

vl

31 Dm V7 E G7(9#) Dm7

vl

38 E7+ V7 E V

voz A - ri - b - mi - t - E - t - na - vax Ka - u - ra - um, Bi - ra -

vl

44 Dm V E D7 V Dm D7

voz k Ro - pa a - k - u - bu - ru, Ai - u - s - e - â - mar - ra - ku - xy - t

fl

vl

50 V Dm D7 V C7 Dm G

fl

vl

55 $\text{C}7$ V Gm

voz A - nu - ru - j, O - pai a - k A - b ma - ni - pu - t I - pu t E - b -

fl

vl

61 V E $\text{C}7$ V Gm $\text{C}7$ V

voz me - t, Nir - ki x U - cu - ru - d num, O - ja - pa t

fl

vl

67 Gm $\text{C}7$ V $\text{C}7$ Gm G $\text{C}7$

fl

vl

72 V

fl

vl

8. Folia para São Benedito

(Música: Fábio Cavalcante
sob tema tradicional de Ourém.

Letra: Tradicional dos festejos
de São Benedito)

Sar - ve_a Cris - to, sar - ve_a vir - ge Sar - ve to - das as i - ma - gem
nós que sa - mo_ir - mão de - vo - to mui - to_a - le - gre de - ve_es - tar

9 Tam - bém sar - ve as três pes - so - a Da san - tís - si - ma trin - da - - -
a - qui vem são be - ne - di - to que vei - o lhe vi - si - tar

18 de

29 En - tra - re - mo nes - sa ca -

40 sa Com pra - zer e a - le - gri - a E_a - chan - do do - no da ca - sa Com Deus

50 e_a vir - ge ma - ri - - - a San ta - na mãe de Ma - ri - a Ma - ri - a, mãe

60 de Je - sus Can - te - mo no céu na ter - ra Ma - no - el da ve - ra cruz

9. Augé

Fábio Cavalcante

Violão

8

voz

16

vi

21

voz

21

vi

26

voz

26

vi

se - d-nem o - ci - hc,
o - i - val - f_o - i - cul,

ri - d - na - ru - j_oi - di - cla - d
so - p - ma - c_a - t - si - ta - b

o - i - val - f_o - i - a - gar - b_o - ci -

cul,
hc,

so - p - ma - c_a - t - si
o - ni - t - ni - uq_o - d -

ta - b
nam - ra

a - gar - b o - ci - hc,
se - d - nem o - ci - hc,

o - ni - t - ni - uq_o - d - nam - ra
ri - d - na - ru - j_oi - di - cla - d

a - do - f_o - ãs
e - te - cã - c_o

se - co - v_a - u - gé
d_o - ãs sê - c_au - gé

33

voz

o - hla - ra - c o - d o - ãs sê - au - gé

re - du - f_arp mā - to - b sê - c_au

1. C

2. C

u - e - lav so -

33

vl

40

voz

ãm - ri sue - m_au - gé

40

vl

G F C F7 C

47

vl

F7 C F7 C

54

vl

F7 C

61

vl

F C

67

voz

a - do - f_o - ãs

67

vl

F

75 G F C F G F C
voz se-co-v_a-u - gé o - hla - ra - c_o - d_o-ãs sê-c_au - gé

82 F G F C F G F C
voz e-te-ca-c_o - d_o-ãs sê-c_au - gé re-du-f_arp ma - to-b sê-c_au - gé

90 F G F C Bb F7 C
voz u-e-lav so ãm-ri sue-m_au - gé

90 vl

98 Bb F7 C Bb F C
vl

10. Abacaba

Fábio Cavalcante

voz

Violão

ui - ba, ia - ça, ag - nam a - lo - i - var g, a - ba - ca - ba ui - ba, ia - ça, ag -

7

voz

nam a - be - re - pa - t, a - g - ni - u - ru - ja o - co - c - a - le - u - gi ric o - b - ma - j, u - ru - o - co - c - a - le - u - gi ric a - bai o - g - a - ju - ca -

13

voz

ja ram o - co - c - a - le - u - gi ric a - hnu - pu - p u - pu - c i - ru - ca - b e - ta - ca - o - co - c - a - le - u - gi ric a - na nab, a - ja cum a - b - mo - ti - p - i - ti -

19

voz

ba, a - hnu - pu - p u - ça - u - pu - c a - ba - ca - ba ui - ba, ia - ru - b - i - ti - tu - c ua - ca - c - a - ca - j a - ba - ca -

1.

voz

ba, a - hnu - pu - p u - ça - u - pu - c a - ba - ca - ba ui - ba, ia - ru - b - i - ti - tu - c ua - ca - c - a - ca - j a - ba - ca -

19

Violão

27 2. $\bar{V}$ $\text{C}7$ $\bar{V}$ $\text{C}7$

voz ba

vl

35 $\bar{V}$ $\text{C}7$ $\bar{V}$ $\text{C}7$ Gm $\text{C}7$ $\bar{V}$

voz

vl

44 $\text{C}7$ Gm $\text{C}7$ $\bar{V}$ Cm Gm $\text{C}7$ 3 $\bar{V}$

voz ui-ba, ia ça, ag nam a-lo-i-var g, a-ba-ca ba ui-ba, ia -

vl

52 Cm Gm $\text{C}7$ $\bar{V}$ $\bar{V}7$ E F

voz ça, ag nam a-be-re-pa t, a-g-ni u-ru ja o-co-c_a-le-u -gi ric o-b ma - j, u-ru -

vl

59 Cm $\bar{V}7$ E $\text{C}7$ $\bar{V}$

voz ja o - co-c_a-le-u -gi ric a-hnu pu - p_u-pu - c i - ru-ca-b_e-ta-ca -

vl

65 $\text{C}7$ Dm $\text{D}7$ $\text{C}7$ V

voz ba, a - hnu - pu - p u - ça - u - pu - c a-ba-ca ba ui-ba, ia -

65

vl

73 Cm Dm $\text{C}7$ V Cm Dm $\text{C}7$

voz ça, ag nam a-lo-i-var g, a-ba-ca ba ui-ba, ia ça, ag nam a-be-re-pa t, a-g-ni u-ru -

73

vl

80 V

voz ja

80

vl

11. Very Cat

Fábio Cavalcante

Flauta

Violão

7

13

21

31

fl

vl

(segue harmonia)

fl 38

38

vl

fl 44

44

vl

51

vl

fl 60

60

vl

fl 68

68

vl

75

fl

75

vl

82

vl

90

vl

97

fl

97

vl

104

fl

104

vl

110

fl

110

vl

12. Merengue

Fábio Cavalcante

12. Merengue

Key: G major (one sharp: F#). Time: 2/4.

Measures 1-7:

- Measure 1: G# (chord)
- Measure 2: A# (chord)
- Measure 3: C#7 (chord)
- Measure 4: G# (chord)
- Measure 5: B7 (chord)
- Measure 6: A#m (chord)
- Measure 7: A#m (chord)

Measures 8-14:

- Measure 8: C#7 (chord)
- Measure 9: G# (chord)
- Measure 10: A#m (chord)
- Measure 11: C#7 (chord)
- Measure 12: G# (chord)
- Measure 13: A#m (chord)
- Measure 14: C#7 (chord)
- Measure 15: G# (chord)

Measures 15-17:

- Measure 15: G# (chord)
- Measure 16: A#m (chord)
- Measure 17: C#7 (chord)
- Measure 18: G# (chord)

13. Zaparip

Fábio Cavalcante

on - ro-f_e-d_a-co-b, le - na oi - re-ti-me-c_a-ce-te - p o - ci - t-sa-le,

a - dor, a - ru - f - a - ru - f a - hni-hci - f, a - hni - sa - c a - hni-rie - d - na - b_e - do - b a - lo - c_a -

ri - p_a - co - c_a - ri - p_a - du - ja_a - ri - p_a - b - mo - ram a - tl - a_a - ri - p sia - m_o - re - uq_o - ãn za - p_a -

rip

on - ro-f_e-d_a-co-b, le - na oi - re-ti-me-c_a-ce-te - p o - ci - t-sa-le, a - dor, a -

ru - f - a - ru - f a - hni-hci - f, a - hni - sa - c a - hni-rie - d - na - b_e - do - b a - lo - c_a -

ri - p_a - co - c_a - ri - p_a - du - ja_a - ri - p_a - b - mo - ram a - tl - a_a - ri - p sia - m_o - re - uq_o - ãn za - p_a -

57 $\text{C}7$ D $\text{E}b7$ $\text{A}m$
 rip a - ri-e-da-la-b_o-ăi - p e - vi-te-te-d_ai-m_o-ta - g oif me-s_e-no-fe - le - t,

64 $\text{C}7$ D $\text{C}7$ D
 a - ru-f_a - ru - f a - ci-f_e - ta-b, a - cro - f ra - t-na - c_e ra-hne - se - d a - lo-c_a -

70 $\text{C}7$ D $\text{C}7$ D $\text{A}m$ D $\text{C}7$
 ri-p_a-co - c_a - ri-p_a-du-ja_a - ri-p_a-b-mo - ram a - tl-a_a - ri-p sia-m_o - re-uq_o - ăn za - p_a -

77 D $\text{C}7$ D $\text{C}7$
 rip

86 $\text{C}7$ D $\text{C}7$

93 D $\text{C}7$ D $\text{C}7$

101 D $\text{C}7$ D $\text{E}b7$ $\text{A}m$
 a - ri-e-da-la-b_o-ăi - p e - vi-te-te-d_ai-m_o-ta - g oif me-s_e-no-fe - le - t,

108 $\text{C}7$ D $\text{C}7$ D $\text{C}7$
 a - ru-f_a - ru - f a - ci-f_e - ta-b, a - cro - f ra - t-na - c_e ra-hne-se - d a - lo-c_a - ri-p_a-co - c_a -

115 D $\text{C}7$ D $\text{A}m$ D $\text{C}7$ D
 ri - p_a-du-ja_a - ri-p_a-b-mo - ram a - tl-a_a - ri-p sia-m_o - re-uq_o - ăn za - p_a - rip

14. Prelúdio

J. S. Bach
(Adap. Fábio Cavalcante)

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in C major and 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 9) at the beginning of the first staff. The melody in the treble staff is a simple, flowing line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is adapted by Fábio Cavalcante.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 12 to 24. It is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each containing three measures. The first system (measures 12-14) shows the right hand playing a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, and the left hand playing a continuous eighth-note pattern. The second system (measures 15-17) continues this pattern. The third system (measures 18-20) introduces a change in the right hand's melody. The fourth system (measures 21-23) shows further development of the right hand's melody. The fifth system (measures 24-26) concludes the section. The left hand's pattern remains consistent throughout, providing a steady accompaniment.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 27 to 33. It is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 27-29) features a treble staff with a melodic line of eighth and quarter notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 30-32) continues the melodic and rhythmic patterns, with a slight variation in the bass line in measure 32. The third system (measures 33) concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line, ending with a double bar line.



Esta obra está licenciada sob uma Licença Creative Commons



Esta obra foi Realizada com a Bolsa de Pesquisa,
Experimentação e Criação Artística – 2005
do Instituto de Artes do Pará (IAP).