

HISTÓRIA DE CAXIAS DO SUL

Texto original: **Wikipédia, a enciclopédia livre** Junho/2011

Ampliação e ilustração: **Iran Carlos Stalliviere Corrêa-IG/UFRGS**



Início de Caxias do Sul, a Sede Dante, em torno de 1876-77.

A história de **Caxias do Sul**, uma das principais cidades do estado do Rio Grande do Sul, começa antes da colonização italiana na região. A região era habitada, desde tempos imemoriais, por índios nômades. No século XVII a área era percorrida pelos missionários jesuítas, que tentaram fundar redutos, mas sem muito sucesso. Os registros indicam a presença, no distrito de **Santa Lúcia do Piaí**, do padre Cristóvão de Mendoza, que ali foi morto pelos nativos em 1635. Um pouco antes de 1790 as terras que hoje é o distrito de **Fazenda Souza** foram ocupadas por Inácio Souza Corrêa, soldado do destacamento de Santo Antônio da Patrulha, que ali fundou uma estância para criação de **muares**, mas o povoamento efetivo só ganharia impulso com a chegada de levas de **imigrantes italianos** a partir de 1875. Desde então se desenvolveu rapidamente para em 2010 ser uma das 50 maiores cidades do país, com mais de 435 mil habitantes, tornando-se uma das mais fortes economias do estado.

No início da década de 1870 a Itália, ainda sofrendo com os problemas das **Guerras de Unificação**, começou a enfrentar as consequências da recessão econômica mundial de 1873-1874. Além disso, a concorrência desfavorável com os cereais produzidos na América do Norte desestruturou a economia agrícola italiana, causando êxodo rural, declínio dos ofícios artesanais e da produção de alimentos, ocasionando o surgimento de um excedente populacional nas cidades sem qualificação para o trabalho urbano. O resultado foi a fome e o empobrecimento, e a solução encontrada foi a emigração.



Uma das fotos mais antigas da região da futura Caxias do Sul.

No Brasil, na época, o sistema escravocrata estava sendo minado com a proibição do tráfico de escravos (1850) e com a promulgação da Lei do Ventre Livre em 1871, ocasionando a diminuição de oferta de mão-de-obra barata, e surgia a idéia de se empregar trabalhadores livres. O Brasil já havia incentivado antes a imigração alemã, e a iniciativa fora considerada um sucesso, mas no fim do século XIX a situação mudara, e as dificuldades impostas pela nova legislação brasileira já não atraíam mais os alemães e nórdicos, que eram os preferidos pelo governo imperial. Outras mudanças nas leis e, apesar dos preconceitos étnicos, a busca de candidatos na Itália, e mais a demarcação da colônia **Fundos de Nova Palmira** em 1875 nos altos da serra gaúcha, prepararam o caminho para a chegada dos italianos.

A CHEGADA E O ASSENTAMENTO DOS IMIGRANTES



Navio com imigrantes italianos chegando ao Brasil.

Impulsionados pelo desejo de **far l'America** (*fazer a América*), e iludidos com as promessas do governo brasileiro e com as lendas sobre a **Cucagna**, um país imaginário cheio de riquezas fáceis que foi identificado com o Brasil, grandes levas de italianos começaram a chegar ao país nas precárias condições de navios superlotados onde as mortes por fome e doenças eram comuns. Inicialmente eram destinados às lavouras cafeeiras de São Paulo, e a partir da demarcação da colônia os excedentes foram sendo encaminhados em outros navios para o sul. Entravam no estado por Rio Grande e desembarcavam em Porto Alegre, onde permaneciam na **Casa dos Imigrantes** até tomarem barcos menores para São Sebastião do Caí, de onde prosseguiam a pé, em carroças ou a cavalo até o topo da serra, para alcançarem os **Fundos de Nova Palmira**, uma região anteriormente conhecida como **Campo dos Bugres** por causa de evidências de acampamentos indígenas. Seu caminho se fazia pela **Picada dos Boêmios**, uma trilha aberta desde 1872 por alguns alemães da Boêmia que já viviam nos limites da colônia, no futuro distrito de Forqueta. Terminada a subida, eram instalados em um barracão coletivo na primeira sede da colônia, então localizada em **Nova Milano**, hoje no município de Farroupilha, à espera da distribuição, pelos funcionários da Comissão de Terras, dos terrenos, sementes e ferramental básico para o trabalho agrícola, o que podia levar meses para acontecer. Em verdade a ocupação da atual região urbana de **Caxias do Sul**, na nova sede fundada no **Travessão Santa**

Thereza, a chamada **Sede Dante**, onde hoje é a Praça Dante Alighieri, só aparece registrada a partir de 30 de maio de 1876. Eram em sua maioria jovens famílias procedentes do Vêneto, perfazendo cerca de 71% do total, mas aproximadamente 23% deles eram austríacos, 2% brasileiros e o restante de outras origens como a França, Espanha e Inglaterra.



Igreja de Sta. Helena da Cruz em Nova Milano

Os lotes eram escolhidos pelos próprios imigrantes dentre os disponíveis, não eram gratuitos e deviam ser reembolsados ao governo em alguns anos. Feita a escolha, recebiam um título de posse provisório e se mudavam para outros barracões nos **travessões** ou **linhas**, as primeiras estradas, e iniciavam o trabalho de seu estabelecimento, com a derrubada da mata, construção da moradia e plantação das primeiras lavouras de subsistência. Enquanto a casa não ficava pronta e a agricultura não dava seus frutos, o sustento vinha da coleta, da caça, da venda da madeira, de algum auxílio alimentar oficial e do trabalho assalariado para o governo, participando na demarcação de novos lotes e na abertura das estradas. Entretanto, não eram todos agricultores, expressiva parcela dos imigrados praticava ofícios e passaram a residir na sede. Os agricultores estabeleciam residência na zona rural, nas terras recebidas, e aqueles que tinham um pouco mais de recursos adquiriam lotes também na sede. Em 1877, quando a área foi batizada de **Colônia Caxias**, já havia cerca de duas mil pessoas fixadas.



Propriedade na zona rural, fim do século XIX.

A organização da propriedade rural era de extrema simplicidade. Uma casa rústica de madeira, às vezes de taipa ou pedra, dividida em uma cozinha grande onde ficava o **focolaro**, o fogo doméstico, e mais uma sala e poucos quartos de dormir e um sótão ou porão como depósito.



Focolaro



Típica casa italiana

Junto dela se erguiam um **estábulo**, um **paiol**, um **chiqueiro** e um **galinheiro**. Frequentemente a cozinha se localizava em um cômodo separado do corpo principal da casa, em vista do perigo de incêndio, já que o fogo ficava aceso todo o dia. Plantava-se também uma horta, além das lavouras principais. Como fora proibido o trabalho

escravo na colônia, todas as atividades eram desenvolvidas pela família. O estabelecimento inicial não foi fácil e a pobreza era a regra.



Casa de Pedra, interior de Caxias do Sul, século XIX



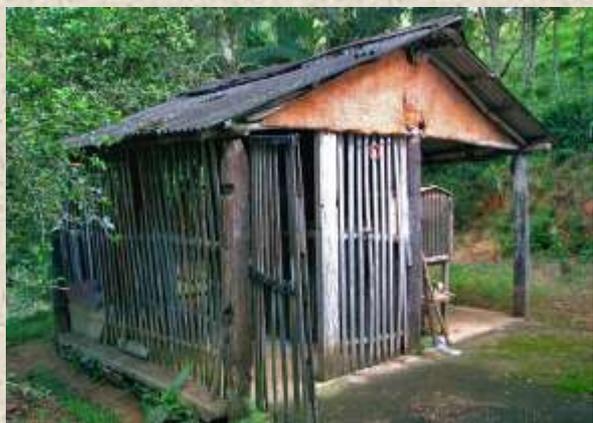
Estábulo



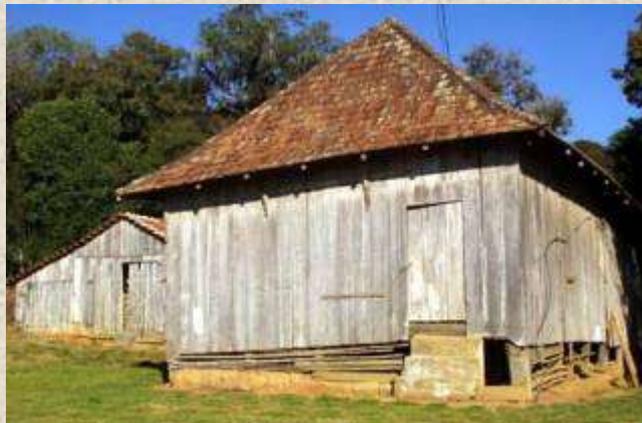
Chiqueiro

A terra virgem se revelou fértil, e logo a lembrança da fome ficou para trás, com boas safras de batata, feijão, mandioca, amendoim, abóbora, tomate, pimentão, trigo e milho, e com o crescimento das criações de porcos, galinhas e gado bovino. Os tropeiros com suas caravanas contribuíam para o comércio, o mesmo fazendo os alemães de São Sebastião do Caí, que já haviam desenvolvido uma rede eficiente de entrepostos, facilitando o escoamento dos primeiros produtos agropecuários como mel, vinho, grapa, embutidos, banha, farinha e queijo, e a troca por outros bens necessários, e com isso impulsionando uma industrialização incipiente. O resultado dessa atividade pôde ser visto em 1881 com a primeira **Feira Agro-**

Industrial, origem da moderna Festa da Uva, que foi instalada no edifício da **Diretoria da Comissão de Terras**, reunindo num evento principal as diversas festividades comemorativas das colheitas realizadas esparsamente pelos colonos.



Galinheiro



Paiol



Diretoria da Comissão de Terras. O prédio data de 1883 e foi a primeira edificação em alvenaria da cidade de Caxias do Sul

O crescimento do povoado foi rápido; em 1883 já se contava uma população de 7.359 habitantes e a presença de 93 estabelecimentos comerciais, entre olarias, mercados de secos e molhados, funilarias, carpintarias, marcenarias, ourivesarias, ferrarias, moinhos, sapatarias e alfaiatarias, que tornavam a colônia praticamente auto-suficiente, e logo a policultura de subsistência perdia espaço para as monoculturas da uva, do trigo e do linho com vistas à comercialização, crescendo também a criação do **bicho da seda** e a indústria de transformação dos produtos agrícolas. Apesar disso boa parte dos colonos, especialmente os das zonas rurais mais distantes da sede, enfrentava o problema do isolamento e com isso a dificuldade de comercializar seus

produtos, e conquanto a comida fosse farta, lhes faltava todo o resto, fazendo com que o Cônsul italiano em visita à colônia em 1905 ficasse espantado com seu aspecto de mendigos maltrapilhos.

PRIMEIRAS ADMINISTRAÇÕES E CONFLITOS



Réplica do centro de Caxias do Sul em 1885, criada no Parque da Festa da Uva.

A **Sede Dante** tinha lotes bem menores que os da zona rural, e de início se destinava apenas à instalação da **Diretoria de Terras**, mas logo se tornou o centro da urbanização e do comércio, e sua área teve de ser ampliada. O plano de ocupação da colônia se desenvolveu seguindo um traçado prévio em malha ortogonal, como um tabuleiro de xadrez, a chamada **rede romana**. Esse modelo não se revelou o mais apropriado para a região, cheia de acidentes geográficos, e a urbanização foi quase sempre bastante difícil e dispendiosa, o que fez mais tarde o **Intendente José Penna de Moraes** chamar o projeto de um Minotauro, que devorava todas as verbas do orçamento.

A vida política de **Caxias do Sul**, apesar do seu relativo isolamento até início do século XX, não deixou de ser movimentada e por vezes violenta. Em 12 de abril de 1884 deixa de ser uma colônia e é emancipada, assumindo a denominação de **Freguesia de Santa Thereza de Caxias**, vinculada a São Sebastião do Caí, tendo João Muratore como seu primeiro administrador distrital. Nesta altura já possuía 10.500 habitantes.

Em 20 de junho de 1890 foi elevada à condição de vila, com o nome de **Villa de Santa Thereza de Caxias**, que passava a necessitar de uma organização legal para se autogerir. Em Portaria de 28 de junho

o governo estadual nomeou uma Junta Governativa provisória, integrada por Ernesto Marsiaj, Angelo Chitolina e Salvador Sartori, para administrar o município, concentrando os poderes Legislativo e Executivo. Esta Junta encerrou suas atividades em 20 de outubro de 1891, quando foi realizada a eleição de sete Conselheiros Municipais, um cargo equivalente ao de vereador, para compor a primeira legislatura do município. Entre a eleição e a posse do Conselho, marcada para 15 de dezembro de 1891, ocorreu o primeiro levante popular da colônia, a **Revolta dos Colonos**, em protesto contra a eleição. O clima permanece tenso e nova revolta acontece no ano seguinte, envolvendo 300 sediciosos, e assume a administração municipal uma Junta Revolucionária composta por Luiz Pieruccini, Domingos Maineri e Vicente Rovea, líderes do movimento, sendo apoiados pelo Delegado de Polícia Francisco Januário Salerno, que se autoneia Intendente, todos em oposição ao Conselho eleito. O Conselho ultrajado reclama ao governo estadual, que indica em 5 de julho de 1892 o primeiro **Intendente Municipal, Antônio Xavier da Luz**. Os revoltosos se entregam e a ordem volta à cidade. Assim, em 12 de outubro de 1892 se constituiu, na forma da lei, o município, e logo se aprovavam sua Lei Orgânica e o Código de Posturas, dispendo sobre uma multiplicidade de aspectos da vida municipal, como o decoro público dos cidadãos, a manutenção da ordem, os limites do município e seu traçado urbano, higiene e saúde pública, e outros mais.



Casa Bonnet, a mais antiga de Caxias do Sul 1877

Pouco depois, em 30 de junho de 1894, a **Revolução Federalista** chegou a Caxias do Sul e deixou um rastro de destruição. A cidade foi invadida por 400 revolucionários comandados por Belisário Baptista de Almeida Soares, que saquearam o comércio e atacaram edifícios públicos, obrigando a população a se refugiar na zona rural. A presença

local de elementos **maçons** e **carbonários** também causou tumultos e violência especialmente contra os religiosos, armando-lhes ciladas, assaltos e tentativas de assassinato, com isso dividindo a comunidade e obrigando alguns dos primeiros padres a andarem armados ou a se mudarem para outros locais. **Antonio Passaggi**, o primeiro capelão da colônia, em certa ocasião foi vítima de uma armadilha, quando alguns indivíduos anticlericais armaram um falso casamento entre dois homens, um deles travestido. Descoberta a trama, o punido foi o padre, sendo destituído de suas funções e privado das ordens sagradas pelo Bispo, enquanto os verdadeiros culpados permaneceram livres. Em 1898 o padre **Pedro Nosadini**, que já havia sido sequestrado e ameaçado de morte em 1897, escreveu uma carta aberta ao governo denunciando as calúnias que o envolviam no atentado que sofrera o **Intendente José Cândido de Campos Júnior**, e outros fatos vexatórios reveladores do clima de intriga, animosidade e incompreensão que reinava entre igreja e políticos locais. A paz só foi estabelecida quando assumiu a direção da paróquia o padre **Antonio Pertile**, em cuja lápide consta o título de *Pacificatore di Caxias*.



Caxias do Sul – 1900 – Ao funda a Igreja Matriz inacabada

CULTURA E SOCIEDADE NOS PRIMORDIOS DA COLÔNIA

Família, trabalho e religião

A sociedade **caxiense** em sua fundação era estruturada em torno do núcleo familiar e da cultura italiana trazida com os imigrantes, fortemente marcada pelo **Catolicismo**. A preocupação com a subsistência era o fator determinante da organização do tempo, restando pouco para atividades educativas e culturais, embora a falta de escolas na colônia fosse criticada desde o início. A dedicação ao trabalho era um valor fundamental, mas as técnicas agrícolas trazidas da Itália não serviam bem ao clima e geografia diferentes do sul do Brasil, e a adaptação da cultura agrária italiana tradicional para um substituto aclimatado não se deu sem penosas dificuldades.



Cena da vida colonial – 1904.



Pioneiros no trabalho da colheita.



Trabalho na Colônia

O homem era o líder da família, e distribuía as funções de cada membro do grupo familiar. A ele, o "**pai-patrão**", e aos filhos mais crescidos, cabia o trabalho mais pesado como o da carpintaria, da ferraria, do desbaste da mata e da abertura das lavouras, as quais, junto com as hortas e as criações de animais ficavam sob o cuidado

principalmente da mulher e das filhas e filhos menores que desde pequenos estavam acostumados à dura lida na terra da manhã à noite. Como dependia só deles a própria sobrevivência, as famílias tendiam a ser numerosas a fim de se criarem mais braços para o trabalho. Os pequenos lucros eram economizados para aquisição de terras a fim de garantir o futuro dos descendentes ou investidos na pequena indústria doméstica.

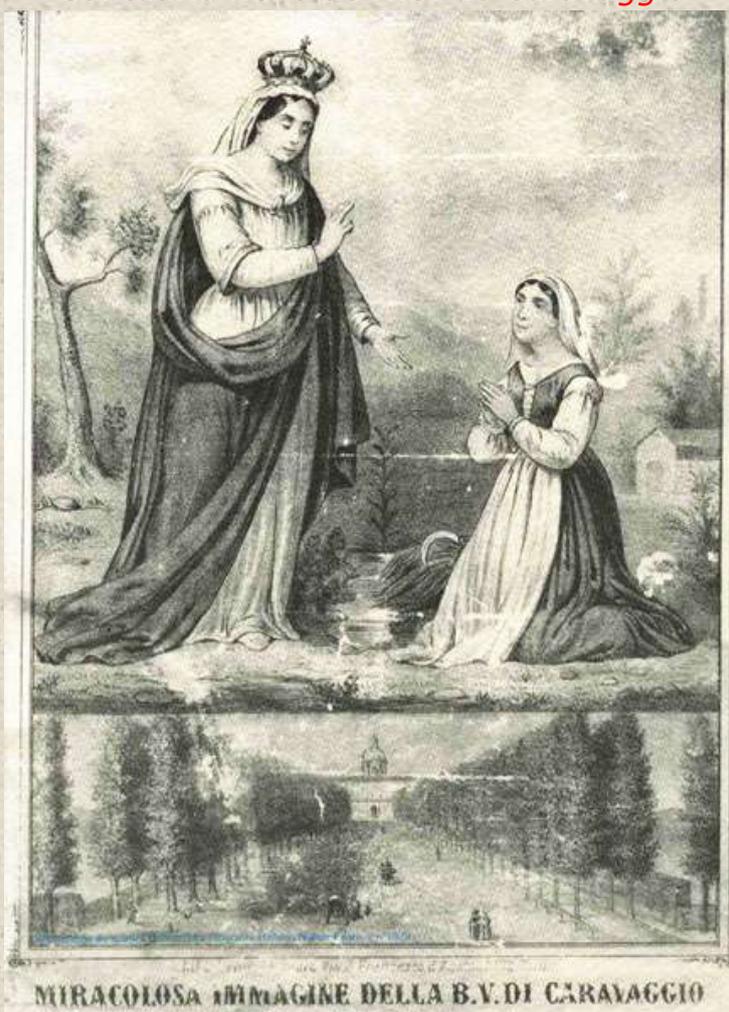
Esse sistema hierarquizado e patriarcal de produção familiar seria continuado até o século XX, quando a sobrevivência diante de uma natureza selvagem já não era uma ameaça urgente. À mulher cabia um papel subordinado, o qual, embora pouco reconhecido, era básico como auxiliar no trabalho e centro aglutinador da família, onde se estruturava toda aquela sociedade primitiva. Era ela a "**matriz reprodutora**", necessária para aumentar o número de familiares disponíveis para o trabalho, se encarregava também da educação elementar da prole, da instrução religiosa inicial e desempenhava funções socializadoras importantes. Era a figura mediadora por excelência, apaziguando conflitos, facilitando a solidarização entre as gerações e o contato entre os diversos grupos de colonos. Também se deveu à mulher, principalmente às avós, a preservação da memória oral, na transmissão de tradições que até hoje se cultivam em alguns pontos da cidade, ensinando às gerações sucessivas músicas, lendas sacras e profanas, artes manuais, jogos infantis, e a culinária típica da região. De qualquer forma, o modelo patriarcal se repetiu na zona urbana à medida que ela foi crescendo, com seus ofícios e demandas diversos.



O Santuário de Nossa Senhora de Caravaggio, 1930 e hoje no município de Farroupilha.



Santuário Novo de N.S. de Caravaggio



Quadro de Nossa Senhora de Caravaggio, trazido da Itália por Natal Faoro. Em preto e branco e datado de 1724, inicialmente ocupou o altar da primeira capela.



A Praça Dante Alighieri com a Catedral de Caxias em 1899 e em 1933 quando da inauguração do monumento a Getúlio Vargas.



Catedral Diocesana Santa Teresa

Contudo, a maior força unificadora entre os primeiros colonos foi a religião católica. Vindos de um país que acabara de se unificar, não havia entre eles um sentido de pátria em comum, mas diferenciavam-se "**nacionalmente**" segundo a região de onde provinham. Tampouco a língua trazida da Itália serviu como elo comum, já que falavam diferentes dialetos itálicos, alguns quase completamente incompreensíveis entre si. A **religião**, único elemento de fato compartilhado por todos, funcionou assim como ponte integradora entre os grupos.



Igreja S. Pedro da 3ª Léguas - 1882



Capela N.S. da Roca

Destarte, aquela cultura foi pautada pelo referencial religioso, logo assumindo grande importância as **capelas**, que se multiplicavam em cada travessão e centralizavam as festas e comemorações grupais. A **capela** foi o centro social em torno do qual iniciou a urbanização dos distritos e da sede municipal, e em sua volta aparecem o salão de festas, as canchas esportivas, os bolichos, as escolas e o comércio. Até hoje a **Diocese de Caxias do Sul** possui sob sua jurisdição 678 capelas que agregam um grande contingente humano na zona rural. Na maioria delas não havia sacerdote permanente, e o culto era conduzido por leigos que tinham algum conhecimento do latim eclesiástico e dos ritos e tradições. Era essa figura quem catequizava, liderava a reza comunitária do terço, fazia as orações fúnebres, batizava, abençoava as colheitas e os doentes e em certos casos até mesmo celebrava a missa dominical. Esses costumes heterodoxos, nascidos espontaneamente da necessidade popular, em vista da escassez de padres para atenderem a um território vasto, não tardaram a entrar em conflito com a autoridade eclesiástica instituída regularmente, mas o papel do "**padre-leigo**" na sociedade colonizadora foi de enorme importância.



Capela de São Martinho



Capela do S.C. de Jesus e Maria

Mesmo quando sacerdotes itinerantes acorriam em socorro dos fiéis se notava uma fraca adesão à ortodoxia. Crônicas desses missionários lamentam que o povo participasse vivamente dos festejos de fundo religioso, mas se esquivasse da confissão e da comunhão.

Não obstante, a igreja oficial pôde dar início em 1893 à construção da **Catedral de Caxias do Sul**, hoje a sede do Bispado, a partir do esforço conjunto da comunidade de imigrantes, que trabalhou nas obras gratuitamente e desembolsou a elevada soma de 150 contos de réis até a data de sua inauguração em 1899, quando ainda faltavam todo o revestimento da fachada e as decorações internas. Na consagração solene do templo em 15 de outubro de 1900 o **Bispo Ponce de Leão** crismou 5 mil pessoas.



Igreja de São Pelegrino



Capela de S. João Batista-5ª Léguas-1890

A religião também foi a responsável pelo aparecimento das primeiras manifestações **artísticas da colônia**, e desde o início houve artífices que esculpiram estátuas e altares, e pintaram imagens devocionais. Dentre eles se destacaram Tarquinio Zambelli, Francisco Meneguzzo e Pietro Stangherlin, deixando obra significativa em muitas igrejas e capelas da região e outras hoje preservadas no Museu Municipal de Caxias do Sul.



*Taquinio Zambelli: Nossa Senhora da Misericórdia com o Menino, 1885.
Estátua de roca, Museu Municipal de Caxias do Sul*



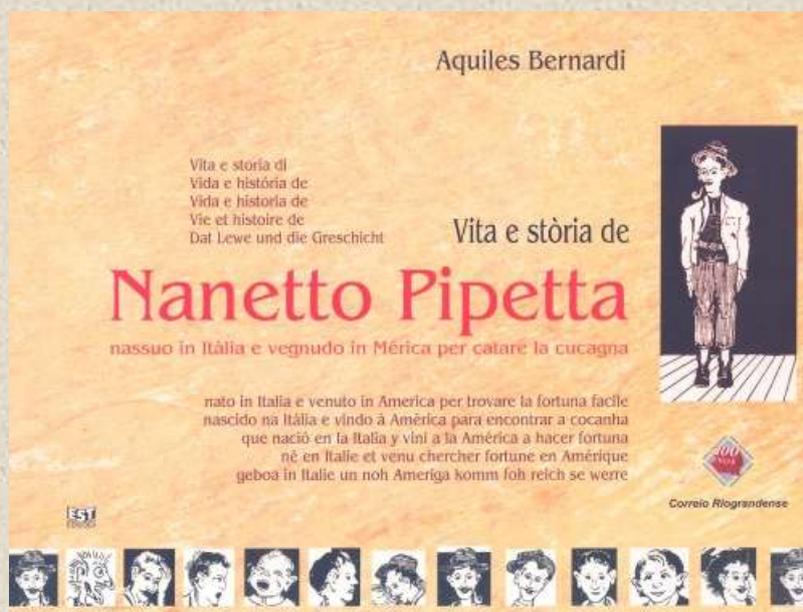
*Pietro Stangherlin: São Marcos evangelista, 1890.
Museu Municipal de caxias do Sul*



Francisco Meneguzzo: Altar-mor da Catedral, 1913

A LÍNGUA E A EDUCAÇÃO

Eram poucos os italianos que tinham alguma cultura, e eles falavam uma diversidade de **dialetos** de suas províncias de origem. O relativo isolamento da colônia e a convivência entre os grupos de origens várias com o tempo fez nascer um novo dialeto, **o talian**, diferente de todos, uma espécie de língua franca que incorporava elementos de cada um e também do português. A progressiva perda de contato com a Itália e a cessação da chegada de novos imigrantes na virada do século favoreceu ainda mais a disseminação desse novo modo de falar, que passou a ser empregado em todos os momentos, oralmente ou por escrito, e teria um uso predominante na região até a II Guerra Mundial. Neste momento os italianismos foram severamente reprimidos pelo governo e começaram a declinar também pela crescente integração das colônias com a cultura brasileira e pela universalização do ensino público, entre outras razões, embora não tenham desaparecido e até hoje sejam encontrados, especialmente na zona rural. Nesse contexto linguístico alcançou grande repercussão na colônia a publicação entre 1924 e 1925 em **talian**, pelo jornal **Staffetta Rio-grandense**, do folhetim que contava a história de **Nanetto Pipetta**, um personagem fictício criado pelo frade Aquiles Bernardi que se tornou um símbolo de todo o processo imigratório e um espelho para cada imigrante.



Nanetto Pipetta



Luíza Morelli Marchioro e seus alunos em frente de sua residência-escola.

Nos difíceis trabalhos da fundação de uma nova cidade em ambiente inóspito, a educação formal tinha pouco espaço, e se dirigia basicamente à instrução elementar, sem maiores pretensões. Aproximadamente 80% dos recém-chegados eram analfabetos, mas passadas cerca de duas décadas o índice de analfabetismo havia caído para em torno de 30% para os homens e 70% para as mulheres.

Mesmo com a carência inicial de professores e de escolas, um ensino rudimentar foi organizado já em 1875, ano de chegada dos primeiros imigrantes, e ministrado por alguns dos mais instruídos, e logo por mestres que ocasionalmente a presidência da província enviava ou ali apareciam espontaneamente. Geralmente as aulas eram em alguma casa espaçosa, e mais tarde nas escolas construídas para esse fim. Entre os primeiros educadores estava **Luíza Morelli Marchioro**, a *Maestra*, figura que se tornou célebre na região, e que ensinava informalmente em sua residência na 7ª Léguas desde antes de 1877, quando foi contratada pelo governo provincial.

Logo essas escolas privadas proliferavam em todos os travessões, com aulas principalmente em dialeto e italiano e, em menor escala, em português, que poucos compreendiam, embora desde o começo do processo educativo regional tenha sido entendido que a alfabetização no vernáculo era um fator importante para a socialização e o sucesso na vida, sendo registradas diversas solicitações ao governo para a abertura de escolas em português, que na maior parte das vezes não foram atendidas, e daí o caráter provisório e improvisado do ensino. Também era marcante a orientação religiosa nesses estabelecimentos, muitos deles funcionando em capelas e igrejas, dirigidos por religiosos

ou vinculados de outra forma à religião estruturada. Foram ordens religiosas como as **Josefinas** e os **Lassalistas** as responsáveis pela fundação de colégios que hoje se contam entre os principais da cidade, como o **Colégio São José** (1901), o **Colégio Nossa Senhora do Carmo** (1908), o **Colégio La Salle** (1936), o **Colégio São Carlos** (1936).



Colégio Nossa Senhora do Carmo - 1948

O Estado brasileiro não interferiu decisivamente nessa instrução involuntariamente étnica até o final da década de 1920, quando passou-se a favorecer uma "**nacionalização preventiva**" com a abertura de várias escolas apenas em português ao lado das étnicas. O ensino em italiano ou em dialeto só seria definitivamente suprimido em 1938-39, com uma sequência de decretos federais que estabeleceram a nacionalização compulsória para todos e aceleraram o processo de oficialização e laicização do ensino.

TRADIÇÕES



Comemorações de Ano Novo de 1899



Reunião da família Benvenuti, 1928.

Entre as fadigas da dura jornada de trabalho dos imigrantes, algum tempo, escasso que fosse, era dedicado ao cultivo das tradições trazidas da Europa. Ao contrário da Itália, onde os agricultores viviam em vilarejos com casas muito próximas, os **paesi**, de onde saíam para trabalhar os campos do entorno, na colônia as habitações eram distantes uma da outra, e a necessidade do encontro social se fazia mais premente.

O **filó**, a reunião entre as famílias, era o momento privilegiado onde acontecia esse cultivo. Aconteciam principalmente na zona rural, aos sábados à noite ou depois da missa dominical, nas cozinhas das casas, ou nas cantinas, e delas todos participavam. Os homens conversavam e jogavam cartas, bocha ou a mora, as mulheres praticavam artes manuais como o crochê, a costura e a confecção da **dressa**, uma trança de palha de milho que dava origem aos chapéus, e trocavam suas experiências, enquanto as crianças brincavam com brinquedos rústicos. Em meio a essas reuniões, acompanhadas de um bom copo de vinho, do salame, dos **grostoli**, do pão e do queijo, surgiam as cantorias em coro, geralmente sem acompanhamento instrumental, de longas canções tradicionais, marcadamente narrativas, que lembravam sua terra italiana, cantavam sua saudade dos parentes distantes, falavam do amor e do trabalho. **Il primo**, ou guia do coro, iniciava os versos, e o conjunto completava a estrofe. Para o Natal havia tradições especiais, quando grandes grupos percorriam todas as linhas e visitavam todas as casas, cantando as **canções da stela** e portando uma tocha enfeitada com uma estrela de papel - era o

anúncio da **nova stela**, a nova estrela que simbolizava o nascimento de Jesus. No dia do padroeiro da capela ocorria a **sagra**, outra festa ritual também marcada pela prática coletiva da música, mas agora, quando possível, havia até uma banda para acompanhamento. O mesmo acontecia nos casamentos, nas festas de Ano Novo, e em outras datas importantes.



Filó e a confecção da dressa



Jogo da mora

A CIDADE NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX

Economia e infra-estrutura



Um dos primeiros moinhos de Caxias do Sul, no distrito de São Romédio, pertencente a Giacomo Clamer, Giovanni Battista Longhi e Giustina Brustolin. 1881.



Prédio do Banco Nacional do Comércio, década de 1920.



Banco da Província

Na virada do século o setor industrial estava se estruturando a partir da microindústria artesanal de transformação de produtos alimentícios básicos como o milho e trigo para farinha, a uva para o vinho e a grapa, os suínos para embutidos e banha, e de produtos naturais como a madeira da araucária, que existia em abundância e tem excelente qualidade. O comércio já mostrava um desenvolvimento

também expressivo fazendo circular esses produtos derivados, tanto que contatos comerciais para colocação do vinho caxiense já estavam estabelecidos com São Paulo por pioneiros como Abramo Eberle. De fato, o apelido de **Pérola das Colônias** pelo qual a cidade é conhecida foi-lhe dado por Júlio de Castilhos quando a visitou já em 1890, admirado com o trabalho realizado em tão pouco tempo.

O século inicia com um acontecimento de importância, a fundação em 1901 da primeira entidade de classe da cidade, a **Associação dos Comerciantes**, sinal visível do início da organização da sociedade em bases mais efetivas. A Associação teve papel de enorme relevo em toda a região e surgiu como a maior força social depois da Intendência e do Conselho Municipal caxienses. Mantinha um controle rígido e eficiente sobre o comércio, tinha grande influência junto ao poder constituído, intervindo beneficentemente em crises econômicas como as de 1923 e 1929 e em problemas de infra-estrutura local como nas carências de energia elétrica e de água, participou do movimento que alterou o traçado original da BR 116 para que passasse pela cidade, assumiu a direção da **Festa da Uva** e estendia sua atuação à área assistencial, como quando na Revolução de 30 auxiliou as famílias dos combatentes caxienses e deu mais tarde subsídios para implantação de programas de saúde e educação públicas. A **Associação**, apesar de algumas crises internas e desavenças com as autoridades, liderava todas as questões que de uma forma ou outra diziam respeito aos interesses das classes produtoras, mesmo quando se tratavam de assuntos exclusivamente agrícolas, já que todas as atividades produtivas nessa fase desembocavam no comércio.

O **telefone** já havia sido introduzido em 1895, o **telégrafo** chega em 1906, e o jornal **La Libertà** inicia sua publicação (*em italiano*) em 1909, retirando a cidade de seu relativo isolamento. Também aparecem nos primeiros anos do século XX associações beneficentes como a **Associação das Damas de Caridade** (1913) e o primeiro hospital importante, o **Nossa Senhora de Pompéia**, inaugurado em 1920, e os primeiros bancos abrem suas agências - **Banco da Província** em 1918, **Banco Nacional do Comércio** em 1920. A energia elétrica ilumina a cidade a partir de 1913, oferecendo maior conforto e

possibilidades de socialização, ao mesmo tempo em que impulsiona as atividades produtivas.



Hospital N.S de Pompéia

As **feiras agro-industriais** se multiplicam na zona rural e na sede urbana, se expandem até para a capital do estado, e se consolida a **Festa da Uva** como atração comercial e turística de âmbito regional. Os profissionais autônomos especializados encontram um mercado maior e são formados sindicatos, acompanhando a crescente urbanização da sede, que começa a edificar com maior sofisticação em alvenaria abandonando as construções de pedra e madeira que eram típicas dos primeiros tempos, e podendo agora erigir monumentos e se preocupar com a macadamização das ruas centrais e o embelezamento dos principais logradouros públicos.



Festa da Uva - 1932



Festa da Uva - 1934



Desfile da Festa da Uva de 1950

1954 - INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO AO IMIGRANTE



Pavilhões da Festa da Uva inaugurado em 1954.

A Festa

A **Festa Nacional da Uva** de 1954 foi marcada por duas grandes inaugurações. Uma delas dizia respeito exclusivamente à Festa: era o pavilhão que serviria como sede definitiva para a comemoração. A outra obra era o **Monumento Nacional ao Imigrante**: um presente para toda a cidade e principalmente para os descendentes de italianos, que entendiam o gesto como uma valorização dos imigrantes no Brasil.

A decisão de construir o pavilhão próprio para a **Festa da Uva** foi do prefeito Euclides Triches, que entendeu a necessidade da estrutura. E assim surgiu o prédio que abrigou a **Festa da Uva** por duas décadas. Nos anos de 1970, ele passou a ser usado como sede da prefeitura de Caxias do Sul, utilização que tem até hoje.

A pedra fundamental para a construção do **Monumento Nacional ao Imigrante** foi lançada ainda na **Festa da Uva** de 1950. Mas, foi no evento de 1954 que a obra ficou pronta. O projeto era do arquiteto Silvio Toigo, um italiano que vivia no Rio Grande do Sul desde a década de 20. Já, o dinheiro, a mão-de-obra e o material usado vinham de todos os lugares: do governo federal e estadual, do governo italiano e até dos descendentes de imigrantes, que receberiam em troca o nome da família gravado no local.

A inauguração do monumento não poderia ter sido mais satisfatória para os caxienses. Houve aplausos, discursos, um desfile militar e uma missa rezada pelo bispo **Dom Benedito Zorzi**. Para completar a euforia, quem cortou a fita inaugural da obra foi o presidente gaúcho **Getúlio Vargas**. Depois disso, ele ainda visitou o pavilhão e assistiu ao desfile de carros alegóricos.



Monumento ao Imigrante

E essas não eram as únicas particularidades da **Festa da Uva** de 1954. A partir dessa edição ela receberia também o nome de **Feira Agroindustrial**, embora as exposições de produtos coloniais e equipamentos industriais estivessem presentes desde as primeiras edições.

O sucesso foi tão grande que a Festa durou mais do que o previsto. E, em vez de terminar em 28 de março, como havia sido programado, foi até 18 de abril. Ou seja, o evento daquele ano se estendeu por 51 dias. Isso rendeu a essa edição o apelido de Festa interminável.

O curso alegórico

O curso alegórico de 1954 trouxe algumas novidades. Nesse ano, pela primeira vez, foi dividido o espaço entre os figurantes e o público, que não podia mais se misturar ao desfile, como nas edições anteriores. Foi o primeiro ano em que se instalaram cordões de isolamento entre a rua e a calçada.

A outra novidade foi nos figurantes. Ao invés de apenas colonos trajados com roupas típicas, a abertura do desfile foi feita por um grupo de gaúchos a cavalo. Atrás deles, vinha o carro da Metalúrgica Abramo Eberle, com uma réplica do Monumento ao Imigrante, inaugurado naquele ano e uma saudação especial ao presidente Getúlio Vargas.



Curso alegórico da Festa da Uva de 1954

As Soberanas

A escolha da Rainha de 1954 estabeleceu uma nova característica à **Festa da Uva**, que passou a ser, definitivamente, um evento de Caxias do Sul. Para evitar polêmicas como a da edição anterior, que havia elegido uma candidata de Bento Gonçalves como Rainha, o concurso foi transformado novamente em local, e isso acabou afastando o interesse das cidades vizinhas. Naquele ano, a Rainha foi a caxiense Maria Elisa Eberle.



Carro Alegórico da Rainha da Festa da Uva de 1954

O concurso de escolha das Soberanas de 1954 também eliminou os jurados. A Rainha da 7ª Festa da Uva foi eleita por votação popular. Mas, para votar, a comunidade precisava comprar cupons comercializados pelas rádios Caxias e Nordeste e pelo jornal A Época, o que acabou favorecendo as candidatas de maior poder aquisitivo. Maria Elisa Eberle foi eleita com 99.033 votos, de um total de mais de 150 mil votos.

Naquele ano, o baile de coroação da Rainha marcou a inauguração da **Festa da Uva de 1954**. No discurso, a Soberana lembrou as dificuldades enfrentadas pelos imigrantes italianos, falou da importância da mulher caxiense, e destacou o trabalho dos operários empenhados no progresso do município.

1934 - CAXIAS, A PÉROLA DAS COLÔNIAS



Rainha (Adélia Eberle) da Festa da Uva de 1932

A Festa

Em 24 de fevereiro de 1934 foi inaugurada a quarta edição da Festa Nacional da Uva. Vários discursos marcaram o início do evento naquele ano. Mas, o mais marcante foi o do comandante da 3ª Região Militar, José Franco Ferreira, que se referiu a Caxias do Sul como "**Pérola das Colônias**".

Em 1934, a **Festa da Uva** já se consolidava como um evento de sucesso. No primeiro final de semana, a companhia ferroviária precisou colocar três trens especiais para atender à demanda. Além disso, as viagens diárias que já ocorriam vinham sempre lotadas. Naquele ano, Caxias recebeu um grupo de 35 comerciantes cariocas e visitantes de São Paulo e da Bahia.

Essa edição do evento também mostrou a importância da **Festa da Uva** para a economia da cidade. A grande quantidade de turistas

que vinham de outras cidades para prestigiar o evento precisava de hotéis e restaurantes que atendessem esses visitantes com qualidade. A exigência dessas pessoas, e as queixas feitas na edição de 1933, forçaram os organizadores da **Festa da Uva** a buscar meios para melhorar esses serviços e ampliar a oferta.

O curso alegórico

As alegorias do desfile da **Festa da Uva** de 1934 continuavam sendo carroças puxadas por bois e ornamentadas com uvas e parreirais, como nos dois anos anteriores. Mas, já apareciam sobre elas grandes esculturas e contornos que deixavam as carroças com formas arredondadas e irregulares. E os turistas começavam a aparecer para assistir ao curso.



Curso alegórico

As Soberanas

O concurso de escolha da rainha da **Festa da Uva de 1934** trouxe uma novidade: os municípios vizinhos poderiam participar, escolhendo, cada um, uma rainha para a sua cidade. Portanto, naquele ano, a rainha eleita pelos caxienses, Odila Zatti, era acompanhada nos eventos oficiais pelas rainhas das outras cidades.



Odila Zatti e suas princesas - 1934

1932 – COMEÇA A SURGIR UM MODELO DE FESTA

A Festa

No dia 5 de março de 1932, aconteceu a **2ª Festa Nacional da Uva**, sob a direção da Associação dos Comerciantes de Caxias. Essa edição foi realizada na Praça Dante Alighieri e teve um desfile de carros alegóricos, puxadas por juntas de bois ou cavalos, representando a produção dos distritos de Caxias e dos municípios da região. Mas, não houve ainda escolha da Rainha.

Em 1932, ainda não havia um lugar fixo para sediar a **Festa da Uva**. Mas, como os organizadores precisavam fazer exposições, construíram um pavilhão na Praça Dante Alighieri. O espaço foi dividido em duas partes. Na primeira, estavam os expositores de uvas, vinhos e sucos de Caxias e da região. Na outra, ocorria uma exposição agroindustrial, com a participação de empresas da Serra e também de Porto Alegre.



Exposição da Festa da Uva de 1932

Para tornar o evento ainda mais atrativo, os organizadores da **Festa da Uva de 1932** tiveram uma idéia. Em frente ao pavilhão provisório construído na Praça Dante Alighieri, improvisaram também um chafariz do qual jorrava vinho. Não era possível ingerir a bebida, que ficou ao ar livre durante os oito dias de evento. Mesmo assim, era um símbolo da prosperidade da cidade.

Já na segunda edição da **Festa da Uva** foi realizado um concurso entre os viticultores que participaram da exposição de uvas. Ganhou a **Cooperativa São Victor**, que apresentou variedades européias. Mas, para a população, o mais interessante não era o concurso, e sim a possibilidade de degustar uvas e vinhos.

A **Festa da Uva** se tornou realmente nacional depois dessa segunda edição. Segundo o jornal Correio do Povo, que fez matérias sobre o evento naquela época, cerca de 10 mil pessoas de Porto Alegre e municípios vizinhos foram para Caxias do Sul. A maioria foi de trem. E o movimento foi tão grande para a estrutura da época que a companhia ferroviária precisou providenciar trens extras.

O curso alegórico

O primeiro curso alegórico da **Festa da Uva** foi realizado em 1932. Ele recebeu o nome de **Cortejo Triunfal da Uva** e foi

considerado o ponto alto da Festa. Desfilaram pela Avenida Júlio de Castilhos 32 alegorias puxadas por juntas de bois. As carroças eram enfeitadas pelos próprios colonos com motivos ligados à uva, ao vinho e ao trabalho na terra.

O primeiro curso alegórico, realizado em 1932, era uma verdadeira festa colonial. Os 32 carros alegóricos, idealizados e construídos pelos próprios colonos, eram acompanhados de moças e rapazes vestindo roupas típicas e entoando canções regionais. Copos de vinhos eram distribuídos ao público, que acompanhava os figurantes como se também fizessem parte do desfile.

1931 - O COMEÇO DE TUDO



Em 1931, quando foi realizada a primeira **Festa da Uva**, Caxias do Sul era uma cidade em pleno desenvolvimento. Com uma produção de quase 42 mil toneladas de uva, o município era responsável por quase um terço de toda a produção gaúcha da fruta. Naquele ano, os produtores haviam exportado 21,1 milhões de litros de vinho tinto. E a cidade crescia. A **Festa da Uva** era a celebração desse sucesso.

Assim, a primeira **Festa da Uva** foi uma celebração da vindima. Não houve desfile de carros alegóricos nem escolha das Soberanas, mas sim, uma exposição discreta e elegante de uvas, na sede do Recreio da Juventude (*esquina das ruas Visconde de Pelotas e*

Sinimbu). O sucesso foi tanto que, antes mesmo de acabar essa edição, já estava sendo planejada a seguinte.



Inauguração da Viação Férrea em 1 de junho de 1910, data da elevação da Villa de Caxias à condição de cidade.



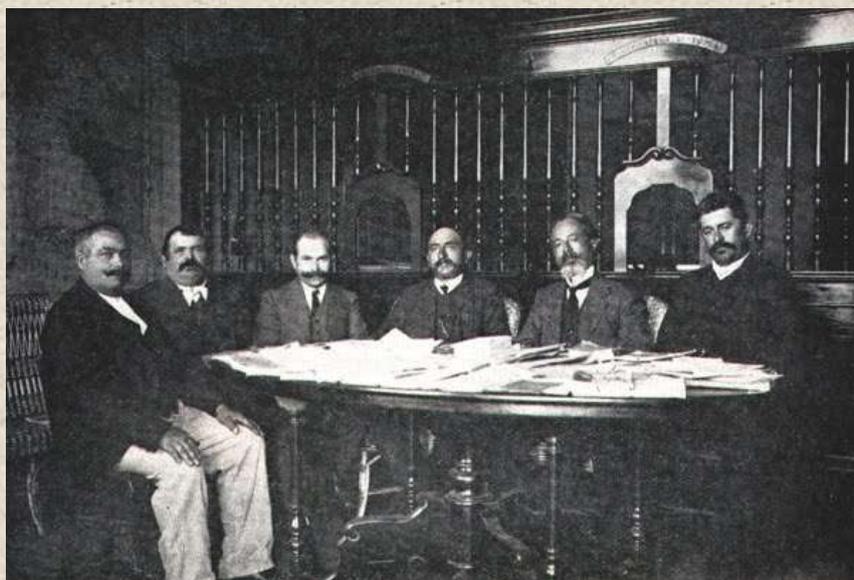
Estação Férrea de Caxias do Sul



Chegada do Trem à Caxias do Sul

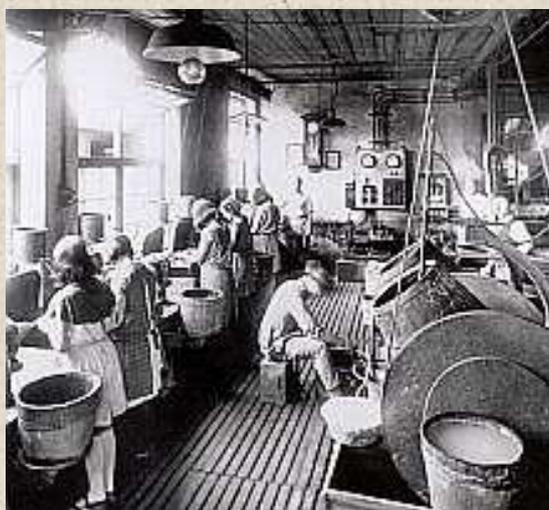
Em 1º de junho de 1910 a **Villa de Santa Thereza de Caxias** foi elevada à condição de cidade pelo Decreto nº 1607, simplificando seu nome para **Caxias**, no mesmo dia em que chegava ali o primeiro trem. As estatísticas de 1910 revelam que já funcionavam na cidade 235 indústrias e 186 casas comerciais. Outras etnias como os portugueses, polacos, negros, alemães, judeus eram atraídas para lá e contribuía para o desenvolvimento geral, e a agropecuária já não era a base maior da economia, embora ainda sustentasse tanto comércio como a indústria. Na primeira metade do século XX as atividades de cultivo e transformação da uva voltadas para o comércio se firmariam como o principal interesse econômico local.

Contudo, em 1911 se deflagra uma séria crise no setor vitivinícola causada pela super-safra e pela adulteração do vinho nos centros distribuidores do Rio de Janeiro e São Paulo, com o consequente descrédito do produto, obrigando o governo federal a contratar da Itália **Stefano Paternó** para organizar as primeiras cooperativas de produtores no sul. A iniciativa contou com o apoio imediato do governo estadual, que as isentou de vários impostos, e foi Paternó quem conseguiu reorganizar também a Associação Comercial, que estava na época desativada por problemas diversos, e a conduziu a uma fase de maior entendimento com o poder público. Não obstante seus esforços, as cooperativas em sua maioria fracassaram e a crise se prolongaria com altos e baixos até a década de 1930.



Reunião de Stefano Paternó na criação das primeiras Cooperativas

A I Guerra Mundial não teve consequências negativas para a economia de Caxias do Sul, sequer foi mencionada nas atas da Associação Comercial até 1919. Ao contrário, o número de categorias empresariais havia se elevado para mais de 40, com um capital de quase 5 mil contos de réis, e a dificuldade nas trocas internacionais imposta pelo conflito obrigou a indústria local a encontrar soluções alternativas para a falta de certos bens importados, destacando-se a atuação da **Metalúrgica Abramo Eberle**, que foi mais tarde uma das forças para o direcionamento da economia local para o setor metal-mecânico. Houve ainda a introdução de novo maquinário e técnicas modernas no campo da vitivinicultura.



Metalurgica Abramo Eberle - 1925

Da mesma forma, a **Grande Depressão de 1929** foi de certa maneira benéfica para o Brasil, estimulando a industrialização interna a fim de suprir um mercado em crescimento que dependia até então mais das importações. Mesmo que tenha sido sentido um impacto sério na região pela escassez de capital circulante, limitando o crédito e impedindo o cumprimento de compromissos, o incentivo do governo federal às atividades primárias resultou, num primeiro momento, em crescimento do comércio e indústria locais, ainda fortemente baseados no beneficiamento de produtos naturais. Contudo, esse crescimento em meio a uma crise geral logo desencadeou uma grave escassez de energia elétrica e de transportes, chegando ao ponto de afugentar empresas e ameaçar o funcionamento de uma das maiores indústrias caxienses da época, a de Abramo Eberle. Novamente a **Associação Comercial** interveio e aglutinou os esforços da classe empresarial e do poder público, contornando o problema, e demonstrando a grande

união da sociedade em torno de objetivos comuns. Apesar do apoio do governo Vargas às atividades primárias, sua nova legislação trabalhista e previdenciária obrigou a uma reestruturação das relações sociais de trabalho. Assim foram reorganizados o calendário de trabalho e o Sindicato dos Comerciantes e Industriais, e foi criada uma **Comissão Mista de Conciliação das Classes Empresariais e Trabalhadora**, visando uma adequação à nova legislação. Novas determinações da administração municipal na área de saúde pública ao final da década de 1930 também tiveram o efeito de melhorar as condições de trabalho nos estabelecimentos comerciais e industriais da cidade, e as questões do fornecimento de água e luz, e disposição dos esgotos e do lixo, passaram a receber atenção concentrada do poder público.



Interior da Metalúrgica Abramo Eberle.

Durante a II Grande Guerra outra vez os problemas se convertem em benefícios e se observa um crescimento na atividade das indústrias. Algumas empresas locais foram declaradas pelo governo como "de interesse militar", e confiscadas para produzirem com plena capacidade para o exército. Seus operários eram tratados como soldados e eram impedidos de abandonar o local de trabalho sob pena de serem considerados desertores. Essa pressão acabou por estimular o surgimento de uma economia mais dinâmica, começando a ser abandonado o padrão econômico tradicional.

Em suma, na primeira metade do século XX a cidade cresceu muito e diversificou seu espectro econômico, levada a isso tanto pelo sucesso da vitivinicultura como pela progressiva urbanização e pela falência do sistema colonial da pequena propriedade familiar. A sucessiva fragmentação das propriedades rurais entre os múltiplos

herdeiros as tornou incapazes de prover o sustento das famílias, geralmente grandes, ocasionando o êxodo rural e transformando boa parte dos antigos agricultores em operários da indústria e comércio, que se expandiam na sede urbana, tornando-se comum também a figura do camponês que trabalhava parte do tempo como operário urbano para complementar a renda de seu grupo. É interessante assinalar que a atividade do operário era considerada leve para quem estava acostumado com o trabalho exaustivo na terra. No total o trabalhador não raro acumulava 16 horas de trabalho diário.

Apesar das dificuldades dessa transição de modelo econômico, de crises econômicas e de problemas políticos e sociais, o resultado global foi expressivamente positivo, como mostram alguns indicadores. O número de escolas públicas cresceu sem cessar: em 1901 são 20 na zona rural e 4 na zona urbana; em 1914 são criadas duas de ensino técnico; em 1922 já são 79 rurais, 14 estaduais e 20 administradas pelo município, e entre 1946 e 1948 são fundados 23 cursos supletivos e também bibliotecas rurais itinerantes. O orçamento municipal para a educação se moveu de 0,93% em 1902 para 12,81% em 1949, e a população urbana passou de 2.500 em 1900 para 36.742 pessoas em 1950. Muito desse progresso econômico inicial se deveu à formação de uma cultura própria, que se fundava nos laços étnicos, nos objetivos comuns e numa rede de confiança mútua entre os participantes, o chamado capital social, que é uma força produtiva por si mesmo, **"possibilitando a realização de certos objetivos que seriam inalcançáveis se ele não existisse"**. A primeira metade do século encerra na cidade com o aparecimento de uma emissora de rádio, a **Rádio Caxias**, que a partir de 1946 também deu sua contribuição à economia por servir de eficiente veículo de propaganda das empresas, quando até então a divulgação dos produtos dependia de jornais, do boca-a-boca e de alto-falantes.



A cultura se diversifica



Quermesse na festa de Santa Teresa de 1910.

As **festas religiosas** continuavam a ter papel relevante na congregação social, e em função do enriquecimento da cidade podiam mesmo aumentar agora seu brilho, contando com a colaboração diligente de várias sociedades de caráter devocional, como o **Apostolado da Oração** e a **Juventude Feminina Católica**, que organizavam as atividades, recolhiam doações e preparavam os ornamentos. As datas mais celebradas eram as festas principais da igreja, como o **Natal**, a **Páscoa** e o dia da padroeira da Catedral, **Santa Teresa de Ávila**. Essas festas, que incluíam missas, procissões e litanias nas igrejas, eram acompanhadas de quermesses com várias atrações populares: jogo da tómbola, jogo da mora, pau de sebo, tiro ao alvo, apresentações de bandas e outras. De início ao ar livre, mais tarde no inverno passaram a acontecer em galpões ou no térreo do Bispado, e a partir de 1947, organizadas em torno da **Catholica Domus**, a secretaria episcopal, quando a novidade foi a compra pelo Bispado de um conjunto instrumental jazzístico para as apresentações do grupo *As Garotas do Jazz*, que fazia grande sucesso.



Caxias do Sul no inverno



Foto "oficial" de Primeira Comunhão, década de 1930.

Momento especial foi a realização do **Congresso Eucarístico Diocesano em 1948**, que mobilizou virtualmente toda a cidade e atraiu multidões de fora, quando foi construído um altar monumental na praça Dante e enorme cortejo de automóveis acompanhou o traslado da imagem de **Nossa Senhora de Caravaggio** desde seu santuário em Farroupilha até a Catedral, onde permaneceu por algumas semanas. Por fim, a celebração dos sacramentos como a Primeira Comunhão, a Crisma e o Casamento, verdadeiros ritos de passagem, continuava a ser rodeada com o máximo luxo que as famílias eram capazes de oferecer na confecção dos trajés, no adorno da igreja e nas festas que se seguiam, e tais datas constituíam um acontecimento tanto religioso como social.



Congresso Eucarístico Diocesano em 1948.

Paralelamente à continuidade do fator religioso como elo unificador da sociedade, o crescimento econômico de Caxias do Sul e o

fim da fase de assentamento dos imigrantes possibilitaram a formação de uma elite, que adquiria mais informação, era mais educada e pôde se dedicar mais ao lazer e à cultura em padrões menos folclóricos e mais cosmopolitas, enquanto a população em geral também se beneficiava desses avanços. Sob o estímulo das classes superiores são criados os primeiros cafés e clubes recreativos, como o **Clube Juvenil** (1905) e o **Recreio da Juventude** (1912), que ofereciam uma programação cultural aos seus sócios onde a participação feminina era destacada, incluindo récitas de poesia e música, concursos temáticos e esportivos, e realizando os primeiros bailes de gala locais.



Cena da opereta Don Pasticcio no Cine Teatro Apollo, 1922.



Primeira sede do Clube Juvenil (1916) e sede atual

Também aparecem clubes esportivos amadores, como o **Esporte Clube Juventude** (1913) e o **Grêmio Esportivo Flamengo**, o atual SER Caxias (1935).



Em 1917 é criada pela Intendência a primeira biblioteca pública, e surgem os primeiros teatros e salas de cinema, como o **Cinema Juvenil** (antes de 1910), o **Cine Teatro Apollo** (1921), o **Cinema Central** (1927-28), que traziam a produção cinematográfica mais atualizada da época, davam espaço para companhias itinerantes de teatro e amadores locais, e até mesmo para grupos operísticos.



Cine Teatro Ópera



Cine Real



Cinema Juvenil - 1910



Cinema Central

Merece referência também a criação em 1937 do **Centro Cultural Tobias Barreto de Menezes**, fundado por Percy Vargas de Abreu e Lima, importante personalidade intelectual da cidade, embora nascido fora. O Centro oferecia cursos noturnos gratuitos de Humanidades e Ciências abertos a toda a população, desenvolvia uma série de outras atividades culturais, e foi um foco de discussão política em função das idéias socialistas do fundador. A atual Casa da Cultura da cidade leva o seu nome. Outra associação cultural importante foi o **Centro Literário José de Alencar**, criado pelo Círculo Operário Caxiense em 1939, realizando conferências, sessões de leitura e dispondo de boa biblioteca.

Os costumes sociais e a paisagem urbana são registrados no início do século pelos importantes fotógrafos **Julio Calegari**, **Giacomo Geremia** e **Ulysses Geremia**, muito requisitados na época e deixando obra extensa de grande sensibilidade e requinte artístico especialmente na retratística, que constitui um precioso trabalho de documentação visual do espírito da época. Finalmente, no campo das artes plásticas, alguns nomes merecem ser lembrados por continuarem a tradição artesanal de arte sacra fundada pelos primeiros **santari**, os santeiros, de fins do século XIX e início do século XX. Dentre eles são importantes **Estácio Zambelli** e sobretudo **Michelangelo Zambelli**, ambos filhos do pioneiro Tarquinio Zambelli. Deixaram especialmente o segundo vasta obra de estatuária espalhada em templos de toda a região, com belos exemplares na Catedral, no Museu Municipal e em coleções privadas. Michelangelo foi recentemente distinguido com a criação em 2004, pela Prefeitura em parceria com a Festa da Uva, do Memorial Atelier Zambelli, destinado a preservar sua memória e obra.



Giacomo e Ulysses Geremia



Fotografia nupcial, de Júlio Calegari, 1921



E. C. Juventude em 1913



E. C. Flamengo - 1947

POLÍTICA E ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA



*Concentração de eleitores
na Praça Dante Alighieri em 1902*



Visita de Getúlio Vargas em 1928.

Os **movimentos políticos e revolucionários** da primeira metade do século XX também exerceram impacto local. As eleições para Presidência do Estado em 1922 foram manchadas por fraudes e intimidações. Os títulos eleitorais dos contrários à linha Castilhistas foram retidos, gerando protestos públicos em massa que graças à

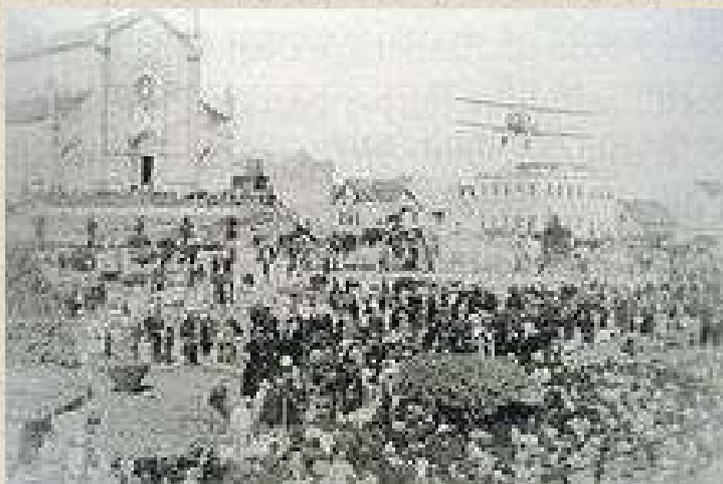
intervenção do padre **João Meneguzzi** não acabaram em tragédia. A ascensão claramente manipulada de Borges de Medeiros ao poder estadual desencadeou a Revolução de 1923, culminando um período de crise política e econômica que se desenhava há algum tempo, com consequências negativas para o comércio e indústria de Caxias do Sul. As associações comerciais da cidade tentaram então minimizar os problemas através de pleitos junto ao governo federal.

Não obstante as dificuldades, em 1925 foi comemorado o **cinquentenário da imigração italiana no Brasil**, num período que se mostrou extremamente propício para se iniciar uma consagração pública dos sucessos já alcançados e consolidados, objetivando primeiramente integrar as elites coloniais no panorama histórico estadual, até então dominado pelas representações pastoris-latifundiárias. Tentou-se aproveitar para isso o apoio dado pelas colônias à política de Borges de Medeiros, que tecia uma apologia sobre as realizações dos pequenos proprietários e dos imigrantes brancos, mas na prática tentava evitar que eles ascendessem à administração pública superior. Esse discurso político dúbio encontrava eco em intelectuais como **Alfredo Varela** e **Moysés Vellinho**, que se preocupavam com a competição do elemento italiano, considerado menos nobre, com a tradição mais prestigiada da família portuguesa. Ao mesmo tempo, na Itália fascista, surgia o interesse de se reconstituir a história dos emigrados interpretando-a como poderosa contribuição civilizatória da raça latina ao Novo Mundo, e instando os italianos daqui para que defendessem sua origem étnica. Benito Mussolini, no prólogo do álbum comemorativo *Cinquantenario della Colonizzazione Italiana nello Stato del Rio Grande del Sud*, declarava:

"No nobre orgulho que eleva as vossas almas, enquanto parais para contemplar o resultado da longa e tenaz fatiga, eu vislumbro o signo da nobilíssima estirpe que imprimiu um traço imorredouro na história dos Povos."



Praça Dante Alighieri em 1933, no lançamento da pedra fundamental do monumento ao Duque de Caxias, mostrando em primeiro plano a Estátua da Liberdade, de 1922, e ao fundo a Catedral e a Casa Canônica, já em suas formas definitivas.



Manifestações pró-Estado Novo na Praça Dante Alighieri, 1937-38.

O mesmo espírito animou escritores como **Celeste Gobbato** para no mesmo álbum dizerem que o governo não poderia ter escolhido melhor material humano para sua empresa colonizadora, exaltando as qualidades supostamente inatas dos italianos. Tal posicionamento ufanista e racista, que não estava isento de manipulação estrangeira, não teve um final feliz. **Getúlio Vargas** a partir de 1930 adotou uma linha de desenvolvimento nacionalista, passando a reprimir a autonomia estadual e as singularidades regionais, os chamados "**quistos sociais**" que haviam se formado "imprudently" em várias regiões do Brasil inclusive no sul. Nesse momento a auto-imagem excessivamente otimista e confiante construída pelos italianos começou a ser posta abaixo, e em vez de colaboradores no processo de

crescimento e povoação brasileiros os imigrantes passaram a ser vistos como potenciais inimigos da pátria. O processo chegou a uma culminação com a entrada do Brasil na II Guerra Mundial ao lado dos Aliados contra os países do Eixo, ocasionando uma ruptura profunda dos laços entre Itália e Brasil, com pesadas consequências para a região de imigração.

Nesse ínterim, a administração municipal também sofria mudanças. O desenvolvimento de toda a região leva alguns distritos caxienses a reivindicarem autonomia, e assim em 1924 **Nova Trento**, e em 1934 **Nova Vicenza**, se emancipam. Na sede o sistema dos Intendentes assessorados pelo Conselho Municipal funcionou até 1930, quando o novo governo revolucionário brasileiro instituiu a figura do Prefeito. O legislativo foi fechado e em seu lugar foi instalado um Conselho Consultivo com três membros, permanecendo em atividade até 1935, quando foi estruturada a nova Câmara de Vereadores brasileira, adequando-se ao que previa a Constituição de 1934. Esse modelo permaneceu em vigor até 1937, quando uma reforma na lei dissolveu outra vez os legislativos. Só voltariam a se reunir em 1947, acompanhando a nova Constituição de 1946. Um pouco antes, em 29 de dezembro de 1944 a administração municipal, através do Decreto nº 720, mudara a divisão territorial da cidade criando novos bairros, e também o seu nome, até então simplesmente *Caxias*, para **Caxias do Sul**. O crescimento urbano passou a exigir alterações na legislação também no que dizia respeito ao urbanismo, saúde pública, ocupação do espaço por particulares e outras matérias.



Nova Trento – atual Flores da Cunha



Nova Vicenza – atual Farroupilha



Salvo-conduto emitido para viagem na década de 40.

O período da II Guerra Mundial encontrou a cidade perturbada por diferenças políticas e pela atmosfera xenófoba criada pela política nacionalista da **Era Vargas** e pelo conflito armado com a Itália. Formou-se até mesmo um batalhão de voluntários caxienses para lutar com a FEB na campanha da Itália. Entre 1941 e 1944 houve manifestações populares antiitalianas organizadas pela Liga de Defesa Nacional, que buscaram suprimir os signos identificadores da etnia, criando-se uma atmosfera de terror. Grupos de manifestantes, entre outros atos de agressão, removeram a placa de bronze comemorativa do obelisco à imigração erguido no distrito de Nova Milano, e, na sede urbana, as placas que denominavam a avenida Itália e a Praça Dante Alighieri, exigindo - e conseguindo - a substituição de seus nomes. Os itálicos se viram proibidos de falar o dialeto, formando-se à sua volta um muro de silêncio, já que muitos ainda mal sabiam se expressar em português. Seu deslocamento passou a depender da obtenção de **salvo-condutos**, prejudicando gravemente sua interação em todos os níveis com os brasileiros. Tamanha repressão originou um esforço de auto-censura por parte dos próprios italianos e seus descendentes, desestimulando o cultivo da memória até no receso do lar e interrompendo até 1950 a celebração da **Festa da Uva**. O mesmo tratamento sofreram aqueles que, em menor número, descendendo de germânicos, falavam o alemão.

Também a religião foi envolvida na política nesse período. Em 16 de setembro de 1945 houve perigoso confronto em um comício contra o comunismo realizado diante da Catedral, que atraiu muitas caravanas do interior, e o **Bispo Dom José Barea** foi ameaçado de morte pelos comunistas caso comparecesse, mas enfrentou a turba corajosamente e nada lhe aconteceu. Um novo enfrentamento aconteceu um mês depois, por ocasião de uma novena pública, quando grupos católicos e comunistas se atacaram, bradando palavras de ordem e ofensas mútuas. Os bombeiros intervieram lançando água sobre a multidão, e houve prisões de padres e outros envolvidos. Por fim os católicos triunfaram, os sacerdotes foram liberados e o conflito encerrou sem maiores consequências, em meio a uma grande procissão, onde se cantou o Hino Nacional com grande entusiasmo. O caso repercutiu nacionalmente.



O Monumento Nacional ao Imigrante, um dos símbolos de Caxias do Sul.

A passagem da primeira para a segunda metade do século é marcada por um evento de grande valor simbólico: a construção do **Monumento ao Imigrante**, mais tarde transformado em monumento nacional. Sua construção foi proposta em 1949, sendo inaugurado em 1954, alinhando-se à política de reconciliação com a Itália empreendida por Getúlio depois do encerramento da Guerra, e revalorizando o trabalhador estrangeiro depois do desprezo manifesto há poucos anos atrás, quando todas as escolas étnicas foram nacionalizadas compulsoriamente e o uso dos dialetos era cercado de medo e repressão. Entretanto, de parte da elite descendente dos italianos, o tom do discurso já não era idêntico ao dos tempos influenciados pelo fascismo. A mensagem do governo fora entendida e, em seu próprio

interesse e da coletividade, ela passava agora a adotar sua filosofia nacionalista, enfatizando apenas o progresso e o trabalho, desvinculando-os de causas eugênicas. Mas ao mesmo tempo em que a construção do monumento e mais as grandes comemorações dos **75 anos da imigração** em 1950 representaram o coroamento da reflexão e da reconstrução histórica iniciadas na década de 1920, assinalaram também o fim desta etapa, e até 1975, quando se festejou o **centenário da imigração**, praticamente não se ouviu falar no tema.

FESTA DA UVA

Deve ser feita uma menção em separado para a **Festa da Uva**, que a partir de 1931 passou a constituir o maior evento profano da cidade. A festa se originou das diversas festividades comemorativas das vindimas e das feiras agro-industriais que os colonos realizavam em pequenos grupos em seus travessões. Em 1931 esses festejos dispersos foram reunidos em uma grande comemoração municipal, que recebeu o nome pelo que se conhece hoje. Sua criação se inseriu num movimento de releitura das conquistas realizadas pelos colonos, e ao mesmo tempo em que tinha um caráter genuinamente celebrativo, suas possibilidades como um fórum econômico também logo se tornaram óbvias. Além do comércio direto dos produtos expostos na grande vitrine que era a festa, no contato entre os produtores e outros interessados se fazia a troca de experiências e de informações técnicas com vistas à melhoria das condições de cultivo e beneficiamento da uva. Como notou um observador da imprensa no evento,

"Numerosos eram os visitantes que de lápis em punho na frente das castas (de uvas) que interessavam tomavam nota de seus caracteres e seus nomes, com o propósito de introduzi-las em suas lavouras, a fim de melhorar a constituição de seu parreiral."

A festa foi um completo sucesso, reunindo mais de cinquenta expositores que apresentaram mais de cem espécies de uvas e dezenas de tipos de vinhos, o que serviu para orientar sua realização em um novo e mais amplo formato, resultando a edição de 1932 ser chamada pela *Revista do Globo* de "**o acontecimento mais memorável, até hoje, nesta zona do estado**", quando as associações simbólicas entre

progresso e civilização, bem de acordo com o Positivismo que tingia o ideário político da época no estado, foram claramente enfatizadas pelos promotores, juntamente com alusões aos rituais greco-romanos da antigüidade. Entre seus signos identificadores mais destacados estava o **Grande Cortejo Triunfal da Uva**, o modelo dos desfiles de carros alegóricos que ainda hoje são realizados - e não sendo fortuita a denominação de *Triunfal*. Além da exposição dos produtos da terra e do cortejo, houve ainda concursos para ornamentação dos prédios e residências, batalhas de flores, concursos de corais, banquetes, bailes privados e danças ao ar livre. Conforme declara Cleodes Ribeiro,

"Se a liturgia do ritual da Festa da Uva serviu para proclamar a identidade dos celebrantes, exibir o resultado do trabalho desenvolvido ao longo de mais de meio século e reivindicar o estatuto de brasileiros, suas características definidoras foram explicitadas pelo vocabulário simbólico empregado no ritual. Os discursos, a exposição e as distribuições de uvas, o cortejo triunfal, as tendeiros em seus trajes típicos, as canções, os banquetes, o congresso e as bandeiras enfeitando as ruas, tudo isso refletiu o esforço dos ofertantes da festa no processo de auto-representação."

Quanto à figura simbólica da **Rainha da festa**, a eloquente saudação a ela dirigida na abertura do evento de 1933 e registrada no relatório daquela edição fala por si da imagem que os italianos pretendiam construir de si mesmos e do papel que imaginavam vir a desempenhar no cenário nacional:

"Te saúdo, Rainha da Festa da Uva e Senhora dos domínios sem termo da nossa simpatia e do coração de Caxias, coração que se movimenta e age pelo sangue valoroso de uma raça de heróis, ainda não cantada, que dá ao Rio Grande a seiva propulsora à realização do que será um dia, dentro do Brasil, e sob o céu da América livre"

Entre 1938 e 1950 a festa não se realizou em função da política nacionalista de Getúlio Vargas e de atritos violentos entre imigrantes e brasileiros, mas na edição de 1950, coincidindo com a comemoração

dos 75 anos da imigração, a **Festa** já contava com a participação de dez municípios e exibia produtos industriais, decorrentes do crescimento econômico da cidade e da maior variedade em seu perfil produtivo. Agora os imigrantes passavam a ser chamados de **pioneiros**, indicando uma reorientação na identidade a ser construída, com implicações progressistas que se abriam para os não-italianos, já considerados como parceiros em todo o processo. Também foi salientado o aspecto de reconciliação com a nação, após o desgaste enfrentado durante a II Guerra.

DE 1950 A 2000

Assim como a primeira metade do século XX representou uma abertura e maior integração da cidade ao contexto estadual e nacional, a segunda metade figura como uma fase de abertura para o mundo, com a mudança em seu perfil produtivo, político e cultural, o início de sua penetração no mercado estrangeiro e a consolidação de sua posição como uma das maiores economias do Brasil. Em termos gerais a cidade cresce aceleradamente nesse intervalo, passando de uma população de 54 mil em 1950 para 180 mil em 1975 e cerca de 360 mil pessoas em 2000, trazendo consigo paralelamente todos os problemas sociais, culturais, econômicos e ambientais típicos das cidades brasileiras com grande taxa de expansão. Em 1994 através da Lei Complementar Estadual 10.335/94 foi criada a **Aglomeración Urbana do Nordeste do Rio Grande do Sul**, uma vez que a área se caracteriza como o embrião de uma futura região metropolitana.



Caxias do Sul – 1950

A NOVA ECONOMIA CAXIENSE

Em 1951 Getúlio Vargas voltou ao poder depois da administração de Gaspar Dutra, que havia orientado o desenvolvimento brasileiro no sentido de abertura ao capital internacional. Sua volta introduziu novos fatores políticos que entraram em conflito com o contexto econômico criado por seu antecessor, gerando problemas nas áreas de comunicações, energia, exportação, crédito e fiscal. Com a presidência de Juscelino Kubitschek se deu início a um programa desenvolvimentista na tentativa de se modernizar o país e superar seu atraso, mas o fracasso econômico do governo de João Goulart levaria ao golpe que instaurou a Ditadura Militar no Brasil, tornando as primeiras décadas deste período bastante tumultuadas.

No contexto caxiense o sistema da economia rural familiar começa a se tornar problemático com a multiplicação das famílias e consequente fragmentação progressiva das propriedades, originando o fenômeno do êxodo rural. Esse excedente de pessoas busca emprego na indústria urbana e em vista dos salários insuficientes tem dificuldades em aspectos básicos como moradia e saúde, iniciando um processo de favelização dos subúrbios, e a mulher passa a ter uma participação mais significativa na indústria como operária, embora de início ainda discriminada e com menor salário. As relações tradicionais mais ou menos tranqüilas entre patrões e empregados começam a se tornar complexas e delicadas com a crescente ocorrência de greves, onde as do início da década de 1960 sacodem o meio empresarial e obrigam a uma reformulação de posturas nesse campo, e grande oferta de mão-de-obra barata e não especializada provoca uma maior rotatividade nos empregos.



Prédios históricos da Metalúrgica Abramo Eberle.

Tentou-se contornar esses problemas com uma reestruturação nos órgãos de classe. Assim, a Associação Comercial decide receber uma delegacia do Centro de Indústria Fabril de Porto Alegre, na esteira da grande expansão do setor na cidade, e logo em 1954 se instala o **Centro da Indústria Fabril de Caxias do Sul**, que separou o comércio da indústria e com isso causou uma cisão entre as lideranças empresariais que até então estavam congregadas todas na Associação Comercial. Contudo, o Centro foi importante nessa etapa quando trabalhou para solucionar os desafios que se apresentavam, além de fomentar o desenvolvimento da infra-estrutura produtiva geral. É quando grandes empresas locais se firmam no mercado brasileiro, como a **Metalúrgica Abramo Eberle**, e entram na cena outras que se tornariam mais tarde igualmente importantes, como a **Marcopolo** e a **Randon**.

A divisão de forças durou pouco. Em 1973 indústria e comércio, sob a égide respectivamente de Paulo Bellini e Edemir Zatti, se reuniram novamente para criar a **Câmara de Indústria e Comércio de Caxias do Sul**. As comemorações do centenário da imigração em 1975 encontram a cidade como a segunda metrópole do estado e uma das dez que mais haviam crescido em todo o país, o que deu origem a mais problemas em termos de infra-estrutura básica de saúde, meio ambiente, urbanismo, educação, moradia, transporte e emprego, entre outros. As forças econômicas capitaneadas pela **Câmara de Indústria e Comércio**, junto com a administração pública, entenderam que seria necessário hierarquizar os problemas para melhor solucioná-los, e nasceu a idéia de se criar prioritariamente um Distrito Industrial para permitir um melhor funcionamento das indústrias e liberar o núcleo urbano para um crescimento mais racional e ordenado. A assinatura de um convênio com o governo do estado em 1979 criou a região da Grande Caxias e definiu a área de abrangência do pólo metal-mecânico que se estruturava, o que significou uma mudança decisiva no perfil econômico da cidade, que de uma economia tradicional se dirigia para uma economia dinâmica.

O fim do Regime Militar nos anos 1980, junto com o Plano de Estabilização Econômica de 1986 obrigaram os empresários a um

esforço redobrado no sentido de adequação à nova realidade nacional hiperinflacionária, surgindo uma preocupação com a competitividade e produtividade, e um interesse pela qualificação dos recursos humanos, pelo aperfeiçoamento das tecnologias produtivas incluindo as primeiras robotizações, pela inserção no mercado externo, pela constituição de microempresas e pela inclusão do setor de serviços no topo da cadeia econômica, o que levou em 1992 à Câmara de Indústria e Comércio a se renomear como **Câmara de Indústria, Comércio e Serviços de Caxias do Sul**. A década de 1990, por fim, foi marcada pela crescente informatização, pela ampliação das infra-estruturas, preocupação com o meio ambiente e a abertura de novos empregos e de novos mercados em várias frentes internacionais, enfrentando as crises do fracasso do Plano Cruzado e do Plano Collor.

EDUCAÇÃO E CULTURA

A educação brasileira sofreu nesse meio século mudanças profundas com a universalização da instrução primária obrigatória, a expansão do ensino secundário e o incentivo à instalação de escolas superiores privadas. Na cidade a educação já estava bastante estruturada, com grandes colégios em funcionamento (*Carmo, La Salle, São José, São Carlos, Cristóvão de Mendoza*), e na década de 1960 são fundados os primeiros cursos superiores: Faculdades de Ciências Econômicas e Filosofia, da Mitra Diocesana; Escola de Enfermagem Madre Justina Inês, da Sociedade Caritativo-Literária São José; Faculdade de Direito, da Sociedade Hospitalar Nossa Senhora de Fátima, e a Escola de Belas Artes, da Prefeitura Municipal. Estas escolas seriam a base para em 10 de fevereiro de 1967 ser fundada a **Universidade de Caxias do Sul** (UCS), hoje uma das melhores instituições privadas de ensino superior do Brasil. O crescente afluxo de migrantes de outras partes do Brasil, de várias etnias e religiões, também contribui para tornar o ambiente cultural da cidade mais diversificado e estimulante, e é de notar a penetração da influência gauchesca nessa região tradicionalmente italiana.



Colégio São Carlos



A Casa de Pedra, único remanescente na atual zona urbana caxiense das primeiras moradias dos italianos. Hoje é um museu.

Em meados da década de 1960 a **Festa da Uva** já havia se tornado um evento nacional, e de fato era o maior em seu gênero em toda a América Latina, sendo visitada por mais de 300 mil pessoas, mas, como um sintoma dos novos tempos, estava perdendo muito de seu apelo tradicional e se conformava a um perfil marcadamente empresarial, como indicaria claramente sua nova denominação nos anos 1970: **Empresa Festa da Uva Turismo e Empreendimentos S.A.**. Não foram poucos os protestos de setores da comunidade quanto ao crescente predomínio das máquinas sobre a uva.

O declínio da religião como força social aglutinadora, os novos hábitos de consumo, a profunda mudança no sistema produtivo local, a padronização do ensino brasileiro, o descaso das novas gerações para com a língua e os costumes de seus avós, a presença de grande número de migrantes de ascendência não-italiana, a grande popularização de meios de comunicação e entretenimento como o

rádio, a TV e o cinema, e a progressiva abertura da cidade para o mundo, provocam entre os anos 1950 e 60 uma rápida descaracterização das feições étnicas e tradicionais da cultura caxiense, fazendo surgir a partir de meados da década de 1970 um renovado interesse entre os intelectuais pelas raízes históricas regionais, levando historiadores como **Loraine Slomp Giron** e **João Spadari Adami** a desenvolverem importantes pesquisas que resultaram na publicação de vários livros básicos para o estudo da história local. Entretanto nesse período, em que houve uma verdadeira explosão de bibliografia sobre o tema da colonização não só em Caxias do Sul, se percebe uma tendência revisionista que não tentava mais mitificar a história do colono, mas sim apresentá-la com suas contradições e conflitos, não no intuito de denegrir a imagem do imigrante, mas de torná-la mais real e rica.

O mesmo interesse fez o governo municipal em 1975 reestruturar e reabrir o **Museu Municipal** e criar o **Museu Ambiente Casa de Pedra**, dois dos hoje mais importantes museus históricos da cidade, e fundar em 1976 o **Arquivo Histórico Municipal**. Na década seguinte seria criado também o Departamento de Patrimônio Histórico da Prefeitura, iniciando um trabalho de preservação e resgate das tradições imateriais, do legado artístico e da herança arquitetônica italianas, que estavam desaparecendo rapidamente sob uma onda de progresso que tinha pressa de acontecer. O trabalho dessas instituições, que se baseia em uma nova consciência de que o progresso pode conviver com o passado, junto com a atuação de grupos artísticos como o Miseri Coloni, de teatro realizado em dialeto, são forças ativas que lutam por preservar aspectos importantes da herança italiana e tentam revitalizá-los e reinseri-los com uma leitura crítica em uma cidade que se torna cada dia mais cosmopolita.



Museu Municipal de Caxias do Sul



Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami

ARTE

O ano de 1951 é uma data importante para a arte local. É quando **Aldo Locatelli** chega à cidade para decorar a Igreja de São Pelegrino, realizando um dos maiores conjuntos de pintura mural do estado. Sobre o altar pinta a **Última Ceia**, ladeada por imagens do *Sagrado Coração de Jesus* e da *Aparição de Nossa Senhora de Caravaggio*; no teto cria diversas cenas ilustrativas do hino *Dies irae* e do *Gênesis*, emoldurando a grande composição central do *Juízo Final*, e nas paredes laterais ficaram as telas da *Via Sacra*, talvez sua melhor obra. O artista deixaria sua marca também na sede da Prefeitura e na Capela do Santo Sepulcro.



Última Ceia, na Igreja de São Pelegrino.



N.S. de Caravaggio



O Juízo Final

Entretanto, os artistas caxienses continuariam a produzir principalmente em contornos empíricos e amadores até a estruturação do ensino artístico superior na **Escola de Belas Artes da Prefeitura**, mais tarde incorporada à UCS. A UCS também foi a responsável pela manutenção do ativo mas extinto *Atelier da UCS*, que deu origem em 1988 ao **Núcleo de Artes Visuais de Caxias do Sul** (NAVI), o qual, junto com o moderno curso de Licenciatura em Educação Artística da universidade, a Casa de Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima, criada em 1982, e os diversos programas de fomento às artes mantidos pela Prefeitura, se tornariam a partir dos anos 1990, época em que inicia um grande florescimento artístico na cidade, as mais significativas instâncias locais de produção, discussão e difusão artística em alto nível. Dos artistas locais merece nota em tempos recentes Diana Domingues, que lidera o grupo de pesquisa em mídias contemporâneas ligado à UCS e é uma das responsáveis por levar o nome de Caxias do Sul aos mais importantes fóruns de debate artístico do Brasil, além de trazer à cidade nomes internacionais na área da crítica, pesquisa e produção. Outras figuras destacadas na cidade da década de 1990 em diante são Odete Garbin, uma das mais ativas líderes do NAVI, Iolanda Gollo Mazzotti, Beatriz Balen Susin e Vera Zattera, que tornam a presença feminina de importância central para a atualização artística caxiense.

A MODERNA METRÓPOLE REGIONAL

Hoje **Caxias do Sul** é o segundo pólo metal-mecânico do país e um dos maiores da América Latina. Mais de 6.500 indústrias fazem com que o município responda por cerca de 5,83% do PIB do Rio Grande do Sul. Tem uma rede completa de serviços e uma vida cultural ativa, tendo sido escolhida a **Capital Brasileira da Cultura** em 2008.



Um panorama de Caxias do Sul

REFERÊNCIAS

- A cidade ficou igual a tantas outras... As diferenças?.* In *Boletim Memória*. Caxias do Sul: Museu e Arquivo Histórico Municipal, nº 16, novembro de 1993.
- A preservação não recusa o novo.* In *Boletim Memória*. Caxias do Sul: Museu e Arquivo Histórico Municipal, nº4, reedição de 1992
- ADAMI, J. S. 1981. *História de Caxias do Sul*. Caxias do Sul: Escola Superior de Teologia São Lourenço de Brindes. Tomo III (Educação), p. 17
- BENTO, C. M. *A Projeção Republicana e das Tradições Farroupilhas na Colônia Italiana do Rio Grande do Sul*. Academia de História Militar Terrestre do Brasil
- BRANDALISE, E. A. 1985. *Paróquia Santa Teresa - Cem Anos de Fé e História (1884 - 1984)*. Caxias do Sul: Editora da UCS (EDUCS).
- Câmara de Indústria, Comércio e Serviços de Caxias do Sul. *História*.
- Câmara Municipal de Caxias do Sul. *Cartilha da Câmara: Histórico do Poder Legislativo*.
- Câmara Municipal de Caxias do Sul. *Memorial*
- Casa da Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima - *O Patrono*
- CONSTANTINO, N. S.de. *Memória, mito e identidade: farroupilhas e italianos no Rio Grande do Sul*. Via Política.
- Correio do Povo, Porto Alegre, março de 1931, p. 7. In RIBEIRO. *Festa... etc.* pp 85-88.
- COSTA, R. 2004. *80 anos de sonhos e realidade de um cidadão do mundo*. Correio Riograndense On Line. Edição 4.869 Ano 95 - Caxias do Sul, 21 de janeiro de 2004.
- COSTA, S. do S. & PALMEIRA, E. M. *Crise Sistêmica e Auxílio Financeiro: Faltou um Lender of Last Resort para o Banco Pelotense?.* Observatorio de la Economía Latinoamericana.
- DACANAL, J. H.. *A Imigração e a História do Rio Grande do Sul*. EST Publicações Online
- DALL'AGNOL, S. *Aspectos históricos e sócio-antropológicos e hábitos de leitura*. Universidade de Caxias do Sul.
- DE BONI, L. & COSTA, R. *Os Trivênetos no Rio Grande do Sul: Imigração e colonização no Brasil*. EST Edições OnLine.

- Estimativas da população para 1º de julho de 2008*. IBGE. 29 de agosto de 2008.
- Festa da Uva: Tradição & Mudança*, in *Boletim Memória*. Caxias do Sul: Museu e Arquivo Histórico Municipal, janeiro de 1992.
- Festa Nacional da Uva. 1965 - *Maior evento do gênero na América Latina*
- FILIPPON, M. I. 2007. *A Casa do Imigrante Italiano: A Linguagem do Espaço de Habitar*. Caxias do Sul: UCS. p 125.
- GIRON, L. S. 1977. *Caxias do Sul: Evolução Histórica*. Caxias do Sul: UCS/Prefeitura Municipal; Porto Alegre: EST. p.29-33
- GIRON, L. S. & HERÉDIA, V. B. M. 2006. *Identidade, Trabalho e Turismo*. Universidade de Caxias do Sul.
- Grupo de Pesquisa Artecno. Laboratório NTAV - Novas Tecnologias nas Artes Visuais. UCS
- HERÉDIA, V. B. M. 1997. *Processo de Industrialização da Zona Colonial Italiana*. Caxias do Sul: EDUCS. pp. 166-7.
- Hospital Pompéia, página oficial
<http://oriundi.net/site/oriundi.php?menu=categdet&id=11709>
http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Pr%C3%A9dio_da_Comiss%C3%A3o_de_Terras_de_Caxias.jpg
http://ronaldofotografia.blogspot.com/2010_09_01_archive.html
- IBGE. *Produto Interno Bruto a preços correntes e Produto Interno Bruto per capita segundo as Grandes Regiões, Unidades da Federação e Municípios - 2002-2005*
- ITAQUI, J. *O material e o imaterial no trabalho do ator: O caso Miseri Coloni*. EST Edições On Line
- KREUTZ, L. *Escolas comunitárias de imigrantes no Brasil: instâncias de coordenação e estruturas de apoio*. Revista Brasileira de Educação.
- LAZZAROTTO, V. 1991. *Pobres Construtores de Riquezas*. Caxias do Sul: EDUCS/EST. pp. 81-87; 110-112; 119-124; 140-143; 154-165; 176-178; 183-193.
- MACHADO & HERÉDIA. *Câmara de Indústria, Comércio..." etc. p. 19; 27;30*.
- MACHADO, M. A. 2001. *Construindo uma Cidade: História de Caxias do Sul - 1875-1950*. Caxias do Sul: Maneco. pp. 50-51
- MACHADO, M. A. & HERÉDIA, V. B. M. 2001. *Associação dos Comerciantes: Uma Forma de Organização dos Imigrantes Europeus nas Colônias Agrícolas no Sul do Brasil*. In *Scripta Nova*. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Nº 94 (28), 1 de agosto de 2001.
- MACHADO, M. A. & HERÉDIA, V. B. M. 2001. *Câmara de Indústria, Comércio e Serviços de Caxias do Sul: Cem Anos de História*. Caxias do Sul: Maneco. pp. 16; 19; 27.
- MAESTRI, Mário. *A Lei do Silêncio: história e mitos da imigração ítalo-gaúcha*. EST Edições on line
- MAESTRI, M. 2008. *Os Gringos Também Amam*. Revista Espaço Acadêmico, nº 88, setembro de 2008.
- MANFROI, O., citado em DE BONI, L. A. *O Catolicismo da Imigração: Do Triunfo à Crise*. EST edições online
- MARTINS, G. M. *Rio Grande do Sul: De um Século ao Outro (1900-2000)*.
- NAVI. 2001. Catálogo comemorativo dos 15 anos do Núcleo. Caxias do Sul: NAVI / Prefeitura Municipal.
- NAVI. 2006. *NAVI 15 anos*. Caxias do Sul: NAVI / Prefeitura Municipal.

- PONZI, L. C. *Os Preparativos para o Êxodo; Transporte de Carga Humana; A Serra Gaúcha; Os Alemães recebem os Italianos; Os Vênetsos chegam à Serra Gaúcha*. In: Um Pouco de História.
- PONZI, L. C.. *A Emigração Italiana; A Crise no Reino da Itália*. In: Um Pouco de História.
- PONZI, L. C.. *A Poupança*. In Um Pouco de História
- PONZI, L. C. *A Cidade*. In: Um Pouco de História
- Prefeitura de Caxias do Sul - Coordenadoria Distrital.
- Prefeitura Municipal de Caxias do Sul. Dados de 2004
- Prefeitura Municipal de Caxias do Sul. Departamento de Memória e Patrimônio Cultural - Museu dos Ex-Combatentes da II Guerra Mundial.
- Prefeitura Municipal de Caxias do Sul. *O Município: Denominação*
- Prefeitura Municipal de Caxias do Sul. *O Município: Industrialização*.
- Prefeitura Municipal de Caxias do Sul. *O Município: Nome; Colonização*.
- RIBEIRO, C. M. P. J. 2002. *Festa e Identidade: Como se fez a Festa da Uva*. Caxias do Sul: UCS. pp. 137-144.
- RIBEIRO, C. M. P. J. *O lugar do canto*. Caxias do Sul: UCS. sem data
- ROVEDA, F. & RIGO, S. 2006. *Jogo da mora*. EST edições on line
- SALES, Fabiana de Lima. *O desenvolvimento econômico de Caxias do Sul na perspectiva do acervo do Museu Municipal*. Universidade de Caxias do Sul.
- SANTOS, M. de O. *O papel da mulher na reprodução social da família, um estudo de caso com descendentes de imigrantes europeus*. CPDA/UFRRJ.
- SOSA, D. A. C. 2005. *A História Política do Brasil (1930 -1946) sob a ótica da imprensa gaúcha*. Porto Alegre: PUC-RS, março de 2005.
- Universidade de Caxias do Sul. *História*
- ZIMMERMAN, S. A. 2006. *Políticas de Abastecimento Alimentar na Perspectiva da Segurança Alimentar: O Programa de Abastecimento Alimentar de Caxias do Sul*. Rio de Janeiro: Seropédica, Agosto de 2006.



Vista de Caxias do Sul